

1. Record Nr.	UNINA9910711000103321
Autore	Ziolkowski, Adam
Titolo	From Roma quadrata to la grande Roma dei Tarquini : a study of the literary tradition on Rome's territorial growth under the kings / Adam Ziokowski
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart, : Steiner, 2019
ISBN	978-3-515-12451-5
Descrizione fisica	352 p. ; 24 cm
Collana	Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge ; 70
Locazione	NAP02
Collocazione	XVII B 50
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910588800203321
Autore	Gide André
Titolo	André Gide & Paul-Albert Laurens : Correspondance 1891-1934 // André Gide, Paul-Albert Laurens
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2022
ISBN	2-7297-1144-9
Descrizione fisica	1 online resource (236 p.)
Collana	André Gide - Textes et correspondances
Altri autori (Persone)	LaurensPaul-Albert MassonPierre WittmannJean-Michel
Soggetti	Literature (General) littérature française littérature littérature épistolaire XXe siècle peintre écrivain lettre
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Composée de 130 lettres échangées entre 1891 et 1934, cette correspondance retrace l'histoire d'une amitié de jeunesse prolongée dans l'âge mûr : celle de l'écrivain André Gide et du peintre Paul-Albert Laurens (1870-1934), fils du célèbre peintre d'histoire Jean-Paul Laurens. Au cours de leur voyage en Afrique du Nord en 1893-1894, épisode décisif longuement évoqué dans Si le grain ne meurt, et auquel les lettres ici rassemblées apportent quantité d'éclairages inédits, Laurens et Gide partagent leurs découvertes touristiques et sexuelles et nouent une relation fraternelle, au point d'en faire une des plus durables et profondes que Gide ait connues. Cette amitié est aussi un réseau : fils unique et bientôt orphelin, Gide a trouvé, avec Paul-Albert Laurens, son frère Pierre et leurs parents, une seconde famille ; il a

rencontré enfin, avec eux, un milieu d'artistes et d'écrivains qu'il n'a plus quitté.
