

1. Record Nr.	UNINA9910588798303321
Autore	Baudouï Rémi
Titolo	Les chantiers de la paix sociale : 1900-1940
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620390-9
Descrizione fisica	1 online resource (335 p.)
Collana	Sociétés, Espaces, Temps
Altri autori (Persone)	BurlenKatherine ChauvièreMichel CohenYves ColsonDaniel FourcautAnnie GrelonAndré KalaoraBernard MagriSusanna MoutetAimée MurardLion RabinbachAnson SavoyeAntoine TopalovChristian VietVincent ZylbermanPatrick BaudouïRémi
Soggetti	History Social Sciences&#44; Interdisciplinary politique sociale 1900-1945
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Quel est le social de la seconde révolution industrielle ? Les Chantiers de la paix sociale (1900-1940) dessinent une réponse en quatorze

études originales. Les thèmes des contributions vont de la loi sur la santé publique de 1902 aux classifications industrielles de 1936, des débuts de l'Inspection du travail au déploiement des mouvements de catholiques sociaux, des enquêtes sur les budgets de famille aux politiques du logement populaire et aux réflexions des travailleurs sociaux sur leurs pratiques, pour ne pas tout citer. Les années qui séparent la vague réformatrice à la fin du XIXe siècle de la création de l'État-providence en 1945 connaissent une intense activité sociale. Les réformateurs et les industriels, les administrateurs et les professionnels du social se donnent de grands chantiers de façon, d'ailleurs, plus dispersée que coordonnée. Ils cherchent à prévenir les troubles sociaux dans l'entreprise comme dans la ville et à colmater les failles sans cesse rouvertes du lien social. Ce faisant, ils élaborent des techniques sociales et de santé publique, ils instruisent les politiques de l'État, ils déploient des « services », ils constituent et encadrent des professions nouvelles. Ce sont ces chantiers qu'historiens et sociologues, sans prétendre à l'exhaustivité, balisent dans cet ouvrage, fournissant de la sorte une première représentation cohérente des formes du social dans les quarante premières années du siècle.

---