

1. Record Nr.	UNINA9910495943303321
Autore	Bergel Jean-Louis
Titolo	Compensation écologique : De l'expérience d'ITER à la recherche d'un modèle // Virginie Mercier, Stéphanie Brunengo-Basso
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2020
ISBN	979-1-03-656239-6
Descrizione fisica	1 online resource (86 p.)
Collana	Droit des affaires
Altri autori (Persone)	BocognanoJean-Michel Brunengo-BassoStéphanie Le GuyaderHervé Le Legard-MoreauLaurence MercierVirginie OberlinkelsMichel PamelaJérôme PauvertSamuel SteichenPascale
Soggetti	Economics Environmental Studies compensation écologique environnement biodiversité compenser concertation projet ITER France parties prenantes GPMM défrichement droit de l'environnement réduire milieu naturel séquence éviter
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Longtemps ignorée et perçue comme un outil de dernier recours, la priorité devant aller à la prévention des atteintes au milieu naturel, la compensation écologique, mise sous les projecteurs par la loi n° 2016-1087 du 8 août 2016 pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages, est aujourd'hui devenue une notion phare du droit de l'environnement. Des questionnements persistent néanmoins du fait d'imprécisions juridiques qui résident dans la notion même de compensation, les difficultés liées à l'évaluation de la perte de biodiversité, ou encore la pluralité des compensations écologiques donnant lieu à des régimes juridiques afférents dissemblables. Il est certain que l'indétermination initiale d'un régime des mesures de compensation a permis une grande flexibilité dans leur application, au bonheur des acteurs économiques, mais a également généré des difficultés, voire des défaillances pratiques lors de la mise en œuvre effective de ces mesures de compensation. Aux vues de ces différents constats, l'équipe de l'Institut de droit de l'environnement et du développement durable s'est tournée vers l'Agence ITER France, avec qui la Faculté de droit et science politique d'Aix-Marseille a développé un partenariat, afin d'étudier la mise en œuvre de mesures compensatoires, à partir d'un exemple d'une envergure particulièrement contraignante et novatrice du fait, notamment, du cadre de concertation mis en place pour définir les mesures compensatoires pertinentes. L'étude du modèle mis en œuvre permettra d'en retirer les éléments caractéristiques et d'en apprécier la portée. Partir de cette expérience pragmatique, présente l'intérêt scientifique de rechercher à conceptualiser un modèle de référence, tout en examinant également d'autres expériences de compensation mise en œuvre par des maîtres d'ouvrages différents.

---

2. Record Nr.	UNINA9910588781903321
Autore	Bothe Alina
Titolo	Die Geschichte der Shoah im virtuellen Raum : Eine Quellenkritik // Alina Bothe
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2019 München ; ; Wien : , : De Gruyter Oldenbourg, , [2018] ©2019
ISBN	3-11-055587-5 3-11-055803-3
Descrizione fisica	1 online resource (499 p.)
Collana	Europäisch-jüdische Studien - Beiträge ; ; 41
Disciplina	940
Soggetti	Digital History Digital history Erinnerung Geschichtstheorie Holocaust remembrance theory of history
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Zeugnis und ZeugnInnenschaft -- 3. Die USC Shoah Foundation und das Visual History Archive: Grundlagen und Quellenkritik -- 4. Die virtuelle Sphäre als virtueller Zwischenraum der Erinnerung -- 5. Fallstudien -- 6. Fazit -- Abkürzungsverzeichnis -- Literaturverzeichnis -- Quellenverzeichnis -- Zur Autorin -- Personenregister
Sommario/riassunto	Welche Bedeutung haben digitale Medien für die Geschichte, wie entsteht eine digitale Geschichte? Wie funktioniert Forschen und Schreiben unter veränderten Bedingungen, wie die demokratische Auseinandersetzung um die Erinnerungskultur? Diesen zentralen Fragen einer digitalen Geschichtswissenschaft wird in dieser Studie anhand des paradigmatischen Visual History Archives (VHA) nachgegangen. Im VHA sind mehr als 49.000 digitale Zeugnisse

Überlebender der Shoah gespeichert. Diese Studie analysiert zunächst die Quellengattung des Zeugnisses, die spezifischen Bedingungen der Zeugnisse im VHA, bevor ein theoretischer Rahmen für das Verstehen dieses digital turns, mit dem an Hannah Arendt und Homi Bhabha angelehnten Entwurf eines virtuellen Zwischenraums der Erinnerung formuliert wird. Die theoretischen Annahmen werden abschließend in drei Fallstudien zur Forschung, Darstellung und Rezeption geprüft. Ergebnis dieser Studie ist eine konzise Quellenkritik digitaler Zeugnisse, ihr Dispositiv.

---