

1. Record Nr.	UNINA9910588779703321
Autore	Frimmel Johannes
Titolo	300 Jahre "Robinson Crusoe" : Ein Weltbestseller und seine Rezeptionsgeschichte // hrsg. von Johannes Frimmel, Christine Haug, Bill Bell
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2022 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022
ISBN	3-11-077619-7
Descrizione fisica	1 online resource (VII, 324 p.)
Disciplina	810/820
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Einleitung: Daniel Defoe zwischen Journalismus, Pamphletismus und Bestsellerproduktion im 18. Jahrhundert -- Robinson Crusoe im Kontext der Frühaufklärung -- On Literary Shipwreck before Robinson Crusoe -- Buchführung, Wert und Fiktion in Robinson Crusoe -- Robinson Crusoe im All: Daniel Defoes A Vision of the Angelick World (1720) -- Daniel Defoes The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe und die Hallenser Aufklärung -- Die deutschsprachige Rezeption des Robinson Crusoe -- Robinson Crusoe und die deutsche Robinsonade -- Post aus Felsenburg: Erzählmuster und Nachrichtenverkehr in Johann Gottfried Schnabels Wunderliche Fata einiger Seefahrer -- Die Robinsonaden von Campe und Wezel und ihre Poetik freier Zeiten -- Robinsonaden in der Literatur der österreichischen Aufklärung -- (Pseudo) Robinsonaden auf den österreichischen Listen verbotener Bücher -- Robinson Crusoe und die Kinder- und Jugendliteratur -- Robinson Crusoe als Kinder- und Jugendlektüre: Ein kursorischer Forschungsüberblick -- Understanding Robinson Crusoe's Place in the Literature and Culture of Childhood -- Robinson Crusoe in der modernen Literatur -- Solitude and Survival: Crusoe and the Modern Poet -- Hermeneutic Castaways: Problems in Reading Robinson Crusoe -- Autorinnen und Autoren -- Abstracts -- Personenregister -- Ortsregister

2019 jährte sich das Erscheinen von Defoes Robinson Crusoe zum 300. Mal. Zu diesem Anlass fand am Zentrum für Buchwissenschaft der LMU München eine Tagung statt, bei der buchhandelsgeschichtliche Kontexte des Romans dargelegt, neue Interpretationen diskutiert sowie die Rezeption des Robinson Crusoe untersucht wurden. In der Einleitung des Sammelbandes legt Christine Haug dar, unter welchen presse- und buchgeschichtlichen Voraussetzungen sich Daniel Defoe im frühkapitalistischen London als Bestsellerautor und politischer Journalist etablieren konnte. Die folgenden Beiträge behandeln motivgeschichtliche, ökonomische, kultur- und rechtsgeschichtliche Aspekte des Robinson Crusoe (Oliver Bach, Anne Enderwitz, Hania Siebenpfeiffer, Daniel Syrový), befassen sich mit der Gattung der Robinsonade (Iwan Michelangelo d'Aprile, Norbert Bachleitner, Wolfram Malte Fues, Wynfrid Kriegleder), mit jugendliterarischen Bearbeitungen des Stoffes (Andrew O'Malley, Peter Pohl, Hans-Heino Ewers) und mit der Robinson-Rezeption in der Lyrik und im Roman des 19. und 20. Jahrhunderts (Bill Bell, Daniela Jancsó). Der vorliegende Sammelband gehört zu den wenigen neuen Neuerscheinungen, die zum Robinson-Jahr veröffentlicht wurden. Erstmals wird darin im deutschsprachigen Raum die aktuelle internationale Forschung zu Defoe ausführlich dargestellt und mit einer innovativen Sicht auf den in Entstehung begriffenen globalen Buchmarkt verbunden.

The year 2019 marked the 300th anniversary of Daniel Defoe's Robinson Crusoe. His novel was a huge success right away and was soon followed by bootlegs and translations. With the robinsonade, an independent genre of adventure literature was born. These contributions examine the novel within the context of bookselling history, provide new interpretations, and shed light on its multifaceted adaptation history up into the twenty-first century.
