

1. Record Nr.	UNINA9910586895603321
Titolo	La città del disincanto : architettura e società dell'ultimo Novecento a Bari / a cura di Nicola Signorile ; testi di Antonella Calderazzi ... [et al.] ; fotografie di Nicola e Giorgio Amato
Pubbl/distr/stampa	Bari, : Mario Adda Editore, 2019
ISBN	978-88-6717-427-0
Descrizione fisica	166 p. : ill. ; 21x21 cm
Collana	Documenti / Museo civico di Bari ; 1
Disciplina	720.9457511
Locazione	FARBC
Collocazione	SEZ.NA B 3834
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Catalogo della Mostra tenuta a Bari nel 2019

2. Record Nr.	UNINA9910811580303321
Autore	Uhrig Peter
Titolo	Subjects in English : from valency grammar to a constructionist treatment of non-canonical subjects / / Peter Uhrig
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter Mouton, , [2018] ©2018
ISBN	3-11-058728-9 3-11-058980-X
Descrizione fisica	1 online resource (370 pages) : illustrations
Collana	Trends in Linguistics. Studies and Monographs [TiLSM] ; ; 321
Disciplina	425.54
Soggetti	English language - Noun phrase English language - Clauses English language - Dependency grammar
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Preface -- Contents -- Abbreviations, symbols and frequently used labels -- List of Figures -- List of Tables -- 1. Introduction -- 2. Theory -- 3. Methodological Considerations -- 4. Clausal Subjects in active clauses -- 5. Analysis of subjects in passive clauses -- 6. Analysis of subjects in copular clauses -- 7. Extraposition -- 8. Existentials -- 9. Conclusions and perspectives for syntactic models -- References -- Index
Sommario/riassunto	The purpose of the book is twofold. First it tries to give a descriptive account of subjects in English. The second aim is to elucidate the status of the subject both as a concept in grammatical theory and with regard to the question whether the subject is determined by item-specific arbitrary formal restrictions in the same way as postverbal complements of the verb have been shown to be.