

1. Record Nr.	UNINA9910586694903321
Autore	Denizot Véronique
Titolo	Par la vue et par l'ouïe : Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance / / Michèle Gally, Michel Jourde
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620357-2
Descrizione fisica	1 online resource (203 p.)
Collana	Signes
Altri autori (Persone)	DominguezVéronique GallyMichèle HersantIsabelle JourdeMichel LouvatBénédicte LuckenChristopher MonferranJean-Charles
Soggetti	Medieval & Renaissance Studies Literature (General) littérature médiévale littérature de la Renaissance sensation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Par la vue et par l'ouïe : telle était une formule du serment au Moyen-Âge. Les deux sens supérieurs, complémentaires ou rivaux, n'ont cessé, depuis l'Antiquité, d'échanger leurs prérogatives. Ils ont en commun en effet, d'abolir la distance tout en la désignant : à la différence des organes de la préhension, l'œil et l'oreille saisissent ce qui n'est pas immédiatement là, l'image réfléchie dans le miroir des yeux, le son qui traverse l'espace. En revanche, ils pourront être valorisés alternativement, selon qu'on accorde le privilège à l'image et au spectacle ou à la parole et à l'harmonie musicale comme réceptacles de la vérité et de la beauté. La vue et l'ouïe, dans leur complémentarité ou leur rivalité, organisent ainsi la circulation du sens dans le monde :

à la fois communication au sein de la société humaine et reconnaissance ou création de signes émanant d'une réalité supérieure, Dieu communiquant avec les hommes à travers les corps qu'il leur a donnés. Toute production du texte, parce qu'elle peut choisir de s'orienter vers la lecture ou vers l'audition, ou encore vers le spectacle qui s'offre en même temps aux yeux et aux oreilles, sera amenée à privilégier tel ou tel de ces modèles, telle ou telle de ces définitions du signe, et en proposera une nouvelle élaboration. Ce travail collectif a donc cherché à considérer comment les fictions du Moyen-Âge et de la Renaissance – poésie, théâtre, narration – posaient la question de la vue et de l'ouïe, comment le discours sur ces sens était porteur d'un discours sur la création poétique, et comment à la lettre qui thématise ce discours se superposait une sententia qui pouvait rejoindre, avec ses formulations propres, des interrogations théologiques, esthétiques, rhétoriques ou politiques.
