

1. Record Nr.	UNINA9910585587903321
Autore	Rerat Melissa
Titolo	Les mots de la video : construction discursive d'un art contemporain // Melissa Rerat
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Peter Lang International Academic Publishers, , 2022
Descrizione fisica	1 online resource (296 pages)
Disciplina	777
Soggetti	Video art - History Video art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Zusammenfassung -- Remerciements -- Liste des illustrations -- Table des abreviations -- Vorwort von Andrea Glauser -- Introduction -- Quand la sociologie de la connaissance -- Quand la sociologie de la connaissance rencontre l'histoire de l'art -- Deux cas parlants -- Dire, faire et construire l'art video -- Bilan -- Postface par Regine Bonnefoit -- Index -- Sources et bibliographie -- Index.
Sommario/riassunto	La position particuliere de l'art video - inscrit dans l'art, partageant une meme technique avec d'autres domaines, tout en reposant sur des specificites fortes, contemporain mais deja depasse - en fait un terrain ideal pour ausculter la narration de l'art, et plus largement sa construction sociale. Ce livre propose de considerer les catalogues et les affiches d'exposition, les articles, les dépliants, les documents de travail ou encore la correspondance comme moteurs de la formation d'un art. Usant d'un appareil conceptuel alliant sociologie de la connaissance, sociologie de l'art et histoire de l'art, il s'arrete sur les deux premieres expositions museales d'art video en France et en Suisse afin d'en fournir la premiere etude approfondie. Les discours que ces manifestations ont produits font l'objet d'une lecture rapprochee afin de faire ressortir les termes employes, les champs lexicaux formes, les strategies discursives elaborees pour expliquer et justifier la tenue d'une exposition de videos dans un musee municipal. Dans un second temps, le propos aborde les contextes de production de ces discours et

le role joue par les institutions et les auteur-e-s implique-e-s dans chaque exposition. La mise en commun d'une analyse de texte et d'une etude de contexte permet de degager les modalites de construction discursive de l'art video en tant que categorie de l'art contemporain. La (re)decouverte de textes sources des annees 1970 permet en outre de preciser et completer l'histoire de l'art contemporain.
