

1. Record Nr.	UNISALENTO991002946339707536
Autore	Mazza, Mario
Titolo	La fatica dell'uomo : schiavi e liberi nel mondo romano / Mario Mazza
Pubbl/distr/stampa	Catania : Edizioni del Prisma, 1986
Descrizione fisica	XVI, 324 p. ; 22 cm.
Collana	Territori dello storico ; 3
Disciplina	937.06
Soggetti	Impero romano - Politica agraria Impero romano - Storia sociale Schiavitù - Impero romano
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Scritti in parte già pubbl. Indici.

2. Record Nr.	UNINA9910583198703321
Autore	Kisukidi Nadia Yala
Titolo	Bergson ou l'humanité créatrice / / Nadia Yala Kisukidi
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2022
ISBN	2-271-14224-5
Descrizione fisica	1 online resource (308 p.)
Collana	CNRS Philosophie
Soggetti	Philosophy humanisme création Bergson art droits de l'homme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Y a-t-il une pensée consistante de l'art chez Bergson ? Existe-t-il une « philosophie politique » bergsonienne ? Ces deux questionnements, apparemment distincts, sont bel et bien traités et reliés chez l'auteur. Ils trouvent leur fondement au cœur d'une conception de l'homme, dont les contours sont tracés dans L'Évolution créatrice à l'intérieur du problème métaphysique de la vie. Partant de la question anthropologique, telle qu'elle se pose à partir de l'affirmation théorique du concept de création, Nadia Yala Kisukidi propose une lecture originale de Bergson perturbant les frontières de chaque livre et développant de nouveaux axes problématiques : peut-on parler d'un humanisme bergsonien ? Quels sont les enjeux psycho-sociaux d'une compréhension de l'homme centrée sur le concept de création ? L'artiste figure-t-il un modèle singulier d'humanité ? Pourquoi la promotion de la démocratie et des Droits de l'Homme tient-elle tout autant de la proposition politique effective que de la réaffirmation nette des résultats de la métaphysique de la vie ? Si la question de l'art a pu sembler opaque à cause d'une absence de livre, et si celle de la politique apparut suspecte du fait de son ancrage dans la philosophie

de la vie et des engagements de l'auteur au XXe siècle, cet ouvrage, en montrant que le problème de l'émancipation de l'homme constitue une des inquiétudes du bergsonisme, se présente comme une contribution majeure au renouveau des études bergsoniennes.
