

1. Record Nr.	UNINA9910583197603321
Autore	Toulza Pierre-Olivier
Titolo	Backstage : Scènes et coulisses des séries musicales // Pierre-Olivier Toulza
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2022
ISBN	2-86906-862-X
Descrizione fisica	1 online resource (360 p.)
Collana	Sérial
Soggetti	Film Radio Television musique comédie musicale médias intermédialité télévision série
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les séries télévisées musicales ne sont pas un phénomène neuf, mais le genre connaît un impressionnant renouveau depuis la fin des années 2000 aux États-Unis. Glee, Treme, Pose, Smash, Empire, Nashville, the Get Down, Vinyl... Ce véritable cycle impressionne par sa richesse et sa variété : les séries portant sur le chant côtoient celles qui privilégient la danse ou la pratique instrumentale ; aux séries des grands networks s'ajoutent celles des chaînes du câble et des services de VOD. Les nouvelles séries musicales ont pour spécificité de dévoiler l'envers des univers du divertissement comme les conditions de la création artistique. Elles promettent une découverte des scènes et coulisses des mondes du spectacle et détaillent les efforts accomplis par des professionnels ou des amateurs dans une chorale de lycée, une compagnie de danse, une grande maison de disque ou encore lors de compétitions de voguing. Voici la première étude d'envergure consacrée à l'ensemble de ce cycle sériel. Plus de dix ans après les premiers épisodes de Glee ou de Treme, il est en effet temps de porter

un regard neuf sur le genre. Ce livre examine l'aspect spectaculaire des séries musicales « de coulisses », en dévoilant l'articulation des enjeux formels, industriels et culturels. Il montre ainsi comment ce genre, au croisement des secteurs de la télévision et de la musique, pose les jalons de véritables spectacles sériels.
