

1. Record Nr.	UNINA9910583197303321
Autore	Beuré Fanny
Titolo	La sérialité à l'écran : Comprendre les séries anglophones // Anne Crémieux, Ariane Hudelet
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2022
ISBN	2-86906-859-X
Descrizione fisica	1 online resource (300 p.)
Collana	Sérial
Altri autori (Persone)	BoutangAdrienne CornillonClaire ElefteriouVéronique LaurichesseHélène LipsonDavid MachinalHélène MartinMartial MenegaldoGilles PantetAymeric RoblouYann SandeauJules CrémieuxAnne HudeletAriane
Soggetti	Film Radio Television culture cinema monde anglo-saxon série
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cinéma et télévision, que l'on opposa longtemps par leur mode de production et de réception, leur public ou même leur portée artistique, sont fortement liés par leur exploitation de la sérialité. Si la télévision est devenue la reine des séries, les récits audiovisuels sériels sont d'

abord apparus dans les premières décennies du cinéma pour fidéliser un public, dans la droite ligne de ce que la littérature avait initié au XIXe siècle. Avec l'essor de la télévision dans les années 1950, les séries télévisées exploitent certaines stratégies des séries cinématographiques, tout en créant de nouvelles. Aujourd'hui, les grandes franchises hollywoodiennes, comme les séries télévisées anglophones, dominent les marchés et les imaginaires du monde entier. Alors que l'essor du phénomène sériel, aussi bien qualitatif que quantitatif, semble inexorable, quelles implications esthétiques, culturelles, industrielles et économiques sont à l'œuvre ? Quels sont les liens entre le récit audiovisuel et la sérialité au sens large ? Quelle est la spécificité de la sérialité dans les arts narratifs audiovisuels ? À travers l'histoire du cinéma et de la télévision, et de leur évolution inter-médiatique avec l'arrivée d'internet notamment, et au fil d'analyses approfondies d'œuvres comme The Hunger Games, Hannibal, Scream ou encore Crazy Ex Girlfriend, cet ouvrage éclaire les mécanismes et les contraintes de la sérialité audiovisuelle du monde anglophone.
