

1. Record Nr.	UNINA9910580237703321
Autore	Schweitzer Claudia
Titolo	La voix, souffle de l'émotion : Parole et chant à l'âge classique (XVIIe et XVIIIe siècles) // Claudia Schweitzer
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2022
ISBN	979-1-03-620543-9
Descrizione fisica	1 online resource (202 p.)
Collana	Langages
Soggetti	Music Cultural studies parole chant émotion expressivité speech song voice expressiveness emotion
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La voix humaine est un instrument fascinant. Par le biais de la parole, du chant et de la déclamation, elle transmet non seulement les idées, mais aussi les émotions de la personne qui l'émet. Depuis longtemps, son expressivité intéresse les hommes, théoriciens comme praticiens, et différentes voies ont été empruntées afin de la cerner et de la décrire. S'appuyant sur la pensée de l'âge classique, profondément interdisciplinaire, cet ouvrage expose comment la voix était pensée à cette époque. En effet, musique et langue présentent des liens structuraux fondamentaux, permettant de confronter les disciplines et de relier différentes traditions disciplinaires, dont le lien théorique étroit s'est largement affaibli au cours de l'histoire. Pour ce faire, la

présente recherche exploite des textes et compositions des grammairiens, orateurs, poètes, musiciens et philosophes français des XVIIe et XVIIIe siècles. L'approche interdisciplinaire permet de redécouvrir un étonnant foisonnement d'idées, d'images et de méthodes dont nous sommes certes les héritiers, mais sans lequel les travaux expérimentaux des phonéticiens du XIXe siècle n'auraient pas été possibles. Ces travaux déterminent aujourd'hui encore notre compréhension de l'expression vocale. The human voice is a fascinating instrument. Through speech, singing and declamation, it transmits not only ideas, but also the emotions of the person who emits it. For a long time, its expressiveness has interested people, theorists as well as practitioners, and different paths have been taken to define and describe it. Based on the deeply interdisciplinary thought of the classical age, this book describes how the voice was thought about at that time. Indeed, music and language present fundamental structural links, allowing for the confrontation of disciplines and the linking of different traditions, but these have weakened considerably over the course of history. In order to rediscover these links, this research makes use of...

---