

1. Record Nr.	UNINA9910580225303321
Autore	Ganahl Simon <1981->
Titolo	Campus Medius: Digitales Kartografieren in den Kultur- und Medienwissenschaften // Simon Ganahl
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2022] ©2022
ISBN	3-8394-5600-2
Descrizione fisica	1 online resource (360 p.)
Collana	Digital Humanities ; ; 3
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- I. Überblick -- 1. Topografie: Campus Medius 1.0 -- 2. Topologie: Campus Medius 2.0 -- 3. Datenmodell und Infrastruktur -- 4. Mapping Modern Media -- II. Topografie -- 1. Flugfeld Aspern -- 2. Löwe von Aspern -- 3. Lassalle-Hof -- 4. Adolf-Hitler-Haus -- 5. UFA-Ton-Kino -- 6. Burgtheater -- 7. Engelmann-Arena -- 8. Friedensbrücken-Kino -- 9. Neue Freie Presse -- 10. Schlosspark Schönbrunn -- 11. Tonkino Fischer -- 12. Karl-Marx-Hof -- 13. Radio Wien -- 14. Deutsche Gesandtschaft -- 15. Schwarzenbergplatz -- III. Topologie -- 1. Den Verstand gebrauchen: Souveräne Zeichen -- 2. Das Leben einfangen: Prüfende Blicke -- 3. Die Stimme erheben: Gelenkte Sendungen -- IV. Anhang -- 1. Abbildungsverzeichnis -- 2. Quellenverzeichnis -- 3. Projektteam
Sommario/riassunto	Campus Medius erforscht und erweitert die Möglichkeiten der digitalen Kartografie in den Kultur- und Medienwissenschaften. Simon Ganahl dokumentiert die Entwicklung des Projekts von einer historischen Fallstudie zur Mapping-Plattform. Ausgehend von der Frage, was eine mediale Erfahrung ist, werden die Konzepte des Dispositivs und des Akteur-Netzwerks in ein Datenmodell übersetzt. Als Labor dient ein Zeit-Raum von 24 Stunden im Mai 1933 in Wien, der von einer austrofaschistischen »Türkenbefreiungsfeier« geprägt ist. Diese Massenkundgebung wird multiperspektivisch kartografiert und in medienhistorische Netzwerke eingeflochten, die sich vom 17. Jahrhundert bis in unsere Gegenwart aufspannen.

