

1. Record Nr.	UNINA9910579701303321
Autore	Tommaseo, Niccolò
Titolo	Il Perticari confutato da Dante / Niccolò Tommaseo ; a cura di Luisanna Tremonti
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Salerno, 2009
ISBN	978-88-8402-660-6
Descrizione fisica	LVIII, 170 p. ; 23 cm
Collana	Testi e documenti di letteratura e di lingua ; 30
Locazione	FLFBC
Collocazione	808.8 TEDLL 30
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910136505703321
Autore	Breuer Johannes <p>Johannes Breuer, a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne, Köln, Deutschland </p>
Titolo	Genre und Gender : Zur Komplexität der Verknüpfung zweier Kategorien im Musicaldiskurs / Johannes Breuer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839435632 3839435633
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (359 p.)
Collana	Edition Medienwissenschaft
Classificazione	EC 1876
Disciplina	302.23
Soggetti	Genre Gender Musical Diskurs Discourse Wissen Knowledge Medien Media Geschlecht Popular Culture

Popkultur
Media Aesthetics
Medienästhetik
Gender Studies
Pop Music
Popmusik
Media Studies
Medienwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Genre and gender – gender and genre. This study takes the interaction of the two categories at its word and develops perspectives on its ambivalent constitution.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 9 Einleitung. Intersektionalität, Interdependenz und interkategoriale Verknüpfungen 11 1. Die Diskursivierung von Genre und Gender. Anstoße in ihrer gemeinsamen Beobachtung 27 2. Genre, Gender und das Musical. Die Betrachtung einer Kategorienkrise in ihrer diskursiven Formung 57 3. Genre und Gender im wissenschaftlichen Musicaldiskurs. Zwischen peripheren Einschriften und konstitutiven Verbindungen 91 4. Genre und Gender im publizistischen Musicaldiskurs. Zwischen zentralen Einzelfallen und übergreifenden Bezugnahmen 157 5. Genre und Gender im audiovisuellen Musicaldiskurs. Zwischen potenziellen Assoziationen und umfassenden Funktionen 223 6. Von der Differenz zur Differenzierung. Konzeptionelle Anstoße in der Beobachtung einer Relation 299 Literaturverzeichnis 327 Anhang 1: Prototypen des Musicals. Eine Annäherung an die Kategorisierung medialer Artefakte 345 Anhang 2: Prototypische Kategorievertreter des Musicals. Eine Annäherung an die Typizität wissenschaftlicher Bezeichnungspraktiken 353 Backmatter 355
Sommario/riassunto	Die Beziehung von Genre und Gender ist Kristallisierungspunkt verschiedenster Einschätzungen und Effekte. Doch wie gestaltet sich das Wissen um beide Kategorien in ihrer Verknüpfung? Und wie ist es in seiner konstitutiven Wechselseitigkeit zu erfassen? Ausgehend von dieser Fragestellung entwirft Johannes Breuer eine methodisch präzise Diskursivierung, die am Beispiel des Musicals zeigt, wie Genre und Gender einander bedingen und darin zugleich Spannungsmomente evozieren. In seiner detailreichen Aufarbeitung tritt die Komplexität beider Kategorien hervor, indem über disziplinäre Grenzen hinweg verschiedene Entwürfe der Gender Studies und der Medienwissenschaft zusammengebracht werden.