

1. Record Nr.	UNISALENTO991004123609707536
Autore	Accademia romanistica costantiniana
Titolo	Atti dell'Accademia romanistica costantiniana : XVI Convegno internazionale in onore di Manuel J. García Garrido / [a cura di G. Crifo e S. Giglio]
Pubbl/distr/stampa	Napoli : Edizioni scientifiche italiane, c2007
ISBN	9788849514445
Descrizione fisica	652 p. : 1 ill. ; 24 cm
Collana	Pubblicazioni dell'Università degli studi di Perugia
Altri autori (Persone)	Crifò, Giuliano Giglio, Stefano García Garrido, Manuel Jesús
Altri autori (Enti)	Università di Perugia.Facoltà di giurisprudenza
Soggetti	Diritto romano - Congressi
Lingua di pubblicazione	Italiano Tedesco Inglese Francese Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al front.: Università degli studi di Perugia, Facoltà di giurisprudenza
Nota di bibliografia	Contiene riferimenti bibliografici

2. Record Nr.	UNINA9910578681803321
Autore	Akimichi Kazuko
Titolo	L'effet musée : Objets, pratiques et cultures // Dominique Poulot
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2022
ISBN	979-1-03-510848-9
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Collana	Histo.art
Altri autori (Persone)	BailletÉlodie CostaSandra DehailJudith ÉtienneNoémie FalcucciBeatrice Gril-MariotteAziza HoffmannMarie JannièreHélène MontpetitRaymond NapolitaniMaddalena PoulotDominique Stankovilsidora Stüssi GarciaSusana VerlaineJulie WeinlingMorgane
Soggetti	Arts & Humanities History & Archaeology museum studies cultural history art history postcolonial history sociology of art muséologie histoire culturelle histoire postcoloniale sociologie de l'art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

L'effet musée est envisagé ici dans son rapport à des fonds, à des dispositifs, à des controverses et à des jeux d'influences. Il s'agit d'abord de décrire le travail des établissements sur leurs objets, non seulement dans le choix de les collecter, mais aussi dans leur traitement, déterminant pour la vie sociale des collections. Les gestes d'exposition analysés ensuite manifestent l'omnipotence de l'institution sur ses espaces, entre démonstrations visuelles et expériences immersives. Enfin, l'effet musée s'opère sur ses publics, entre fascination, respect, jouissance, mais aussi malaise, voire colère. Ces effets contrastés révèlent les aléas de la légitimité sociale et culturelle des faiseurs de musées, quels que soient leurs statuts (État, associations ou collectionneurs). Ils dessinent plus largement un paysage d'amitiés et d'inimitiés envers l'institution, autour de ses installations et de ses valeurs. Résolument pluridisciplinaire, cette enquête collective réunit jeunes chercheurs et universitaires confirmés, et couvre une grande diversité de collections de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui. Cet ouvrage, préparé sous la direction de Dominique Poulot, est le quatorzième volume de la collection Histo.Art, présentant les travaux de l'École doctorale Histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

---