

1. Record Nr.	UNINA9910576869303321
Autore	Kupper Thomas <1960->
Titolo	Bewusst im Paradies : Kitsch und Reflexivitat / / Thomas Kupper
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2022
Descrizione fisica	1 online resource (338 pages)
Collana	Edition Kulturwissenschaft
Disciplina	128
Soggetti	Reflection (Philosophy) Knowledge, Theory of
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Vorwort und Dank -- Kitsch und Reflexivitat -- ein von der Forschung zu wenig berücksichtigter Zusammenhang -- Aufgedrängte Gefühle? -- Naivität mit Absicht -- Tauschungen über Tauschungen -- Ein blinder Fleck kultursoziologischer Forschungen -- Ästhetik der Banalisierung -- » ... wegen meiner harmlosen Märchen... «: Hedwig Courths-Mahler -- Vom Pakt mit dem Kitsch -- Ethische und politische Perspektiven -- »Du kannst Dir keine Vorstellung machen, wie schon es hier ist«: Kitsch und Tourismus -- Schützt Ironie (vor) Kitsch? -- Zum Schluss: HONIG IM KOPF -- Abstract Quellen und Literatur -- Verzeichnis der Abbildungen.
Sommario/riassunto	Im Gegensatz zu Kunst gilt Kitsch als aufdringlich und wenig reflexiv. Doch ist diese Entgegensetzung nicht zu einfach gedacht? Konnte es nicht zahlreiche Zwischenstufen der Reflexivität geben? Thomas Kupper geht diesen Fragen nach und diskutiert dazu verschiedene Positionen aus Literatur, Philosophie, Film und Fernsehen, von Walter Benjamin bis André Rieu. Dabei zeigt er auf, dass Kitsch bestimmte Formen von Reflexivität braucht, um dem Publikum heile Welten, große Gefühle und kleine Fluchten bieten zu können: Wie beim Fiktionspakt im Sinne von Samuel Taylor Coleridge geht das Publikum einen Pakt mit dem Kitsch ein.