

1. Record Nr.	UNINA9910576800603321
Autore	Haug Steffen
Titolo	Une collecte d'images : Walter Benjamin a la bibliotheque nationale / / Steffen Haug ; Jean Torrent (Translator)
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2022 Paris : , : Maison des sciences de l'homme, , [2022] ©2022
ISBN	3-0358-0560-1 2-7351-2853-9
Descrizione fisica	1 online resource (543 pages)
Collana	Passages
Disciplina	193
Soggetti	Art & design styles: c 1900 to c 1960
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Une collecte d'images -- Note de l'éditeur -- Introduction -- I. Exploration -- II. Collecte -- II. Correspondances -- Épilogue -- Notes -- Annexe -- Table des illustrations et des correspondances -- Bibliographie -- Index -- Crédits photographiques -- Remerciements.
Sommario/riassunto	Entre 1927 et 1930 à Berlin, puis de 1934 à 1940 à Paris, Walter Benjamin travaille à accumuler des matériaux pour un projet de vaste envergure : retracer, à partir de l'étude des passages parisiens, une « préhistoire du XIXe siècle ». La rédaction du texte est sans cesse différée, tandis que l'immense corpus préparatoire semble voué à croître indéfiniment, devenant une somme composite de citations que double parfois, à la manière d'une note de régie, une réflexion ou une remarque énigmatique. Au fil de ses recherches, Benjamin se rend à l'évidence : il faudra que son Livre des passages soit enrichi par des images. Une « documentation visuelle » se constitue bientôt, écrit-il, glanée pour l'essentiel dans les recueils du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale où il travaille pendant son exil parisien. Une centaine de notes témoignent de cette collecte et conservent, enfermée dans leurs plis, la mention d'une ou de plusieurs images qui sont restées pour la plupart inconnues jusqu'ici. Steffen Haug a voulu retrouver cette réserve enfouie. Gravures et dessins de presse, tracts,

réclames, affiches et photographies, de Meryon et Grandville à Daumier, en passant par la cohorte anonyme et le tout-venant de la production visuelle à grand tirage du XIXe siècle : la moisson rapportée ici est surprenante. Elle invite à lire ou relire les Passages en faisant à l'image toute la place qu'elle occupe dans la pensée du dernier Benjamin, à l'heure où s'élaborent, sous la menace de temps assombris, son essai « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », le projet de livre sur Baudelaire ou ses Thèses sur le concept d'histoire.
