

1. Record Nr.	UNINA9910573821003321
Autore	Bandlien Bjørn-Terje
Titolo	Utdanning i kunstfag : Samarbeid, kvalitet og spenninger / / Bjørn-Terje Bandlien [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Oslo, Norway : , : Cappelen Damm Akademisk/NOASP (Nordic Open Access Scholarly Publishing), , 2021
Descrizione fisica	1 online resource (384 pages)
Disciplina	370.9481
Soggetti	Education - Norway
Lingua di pubblicazione	Norvegese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Denne antologien presenterer forskningsprosjekter som undersøker kvaliteter og spenninger i ulike former for samarbeid om utdanning i og mellom forskjellige kunstfag, kunstformer og utdanninger. Bidragsyterne er lærere, ledere og forskere fra kulturskole, grunnskole og barnehage, samt disse skoleslagenes lærerutdanninger. Datamateriale for studiene er samlet innenfor disse skoleslagene og i samarbeidsprosjekter mellom dem. Forskningsprosjektene undersøker en rekke temaer; kulturskolens eksterne og interne samarbeidskonstellasjoner, mangfold, trivsel, spenninger og motsetninger ved samarbeid mellom kulturskole og grunnskole, møter mellom ulike kunstsyn i praksisfeltet, tyske musikkskolelæreres utfordringer i møte med musikkundervisning i grunnskolen, samarbeid mellom studenter og barn om produksjon av musikkteater, statistisk beskrivelse av valgfaget produksjon for sal og scene, undersøkelser om hvordan performative og transformative pedagogiske praksiser med blant annet motstand, forstyrrelser og overskridelser som sentrale elementer, kan åpne for forståelser av ulikhet og det underlige. Antologien inneholder også en oversikt over den omfattende forskningen om samarbeid mellom musikkskole og grunnskole i Tyskland knyttet til prosjektet Jedem Kind ein Instrument. Antologien gir særlig et bidrag til forskning hvor kulturskolen er et omdreiningspunkt, siden kulturskolen står i så mange ulike

samarbeidskonstellasjoner. Ideen om antologien ble unnfanget i et musikkpedagogisk forskningsmiljø som i tra med fokuset på samarbeid, ønsket å omfavne bredden av ulike kunstfag, kunstformer og utdanninger.

This anthology presents research projects that examine the quality and tension in various forms of collaboration on teaching in and across different artistic disciplines, art forms and educational programs. The contributors are teachers, administrators, and researchers from Norway's 'culture school', primary school and preschool as well as higher educational programs that train teachers for these schools. Data for the studies has been obtained from these types of schools and from joint projects between them. The research spans a number of topics: culture school's external and internal collaboration patterns, diversity, well-being, tensions and conflicts in collaboration between culture school and primary school, what happens in practice when differing views about art collide, challenges that German music teachers encounter in teaching music at the primary school level, collaboration between students and children on musical theater productions, a statistical analysis of the elective primary school subject 'theater production', a look at how performative and transformative pedagogical practices with resistance, disruption, and transgression as key aspects can lead to understandings of difference and the bizarre. The book also includes an overview of the considerable research on collaboration between music schools and primary schools in Germany in connection with the project 'Jedem Kind ein Instrument' (An Instrument for Every Child). This anthology provides a substantial contribution to research on culture school in particular, inasmuch as culture school is a part of so many different realms of collaboration. The idea for this anthology was conceived in a music pedagogical research environment that, in keeping with the focus on collaboration, sought to encompass the full breadth of different artistic disciplines, art forms and educational programs.
