

1. Record Nr.	UNINA9910571799503321
Autore	Bergès Gabrielle
Titolo	Les lampes de Montans (Tarn) : Une production céramique des Ier et IIe s. ap. J.-C. : modes de fabrication, typologie et chronologie // Gabrielle Bergès
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021
ISBN	2-7351-2573-4
Descrizione fisica	1 online resource (128 p.)
Collana	Documents d'archéologie française
Soggetti	Archaeology céramique chronologie Antiquité marque Montans argile typologie lampe estampille signature Tarn hapax
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Depuis une dizaine d'années, l'étude des lampes d'époque romaine connaît en France un regain d'intérêt : elle est ici abordée, pour la première fois et dans le cadre d'un mémoire de maîtrise, par le biais de l'étude systématique des productions d'un ensemble d'ateliers de potiers : ceux de Montans (Tarn) situés dans un contexte archéologique bien établi. Sortant du cadre de simples inventaires descriptifs, l'auteur propose une chronologie du Ier au IIe s. ap. J.-C. qui constitue un document de référence. Son analyse des trois caractères associés

(décor/type/ signature, marque) surplus de 900 pièces révèle des aspects originaux de la pratique ouvrière des potiers et permet d'aboutir à des interprétations intéressantes sur le surmoulage, principale technique de fabrication utilisée. For about ten years numerous studies have been carried out in France about roman lamps. This one, for the first time and for a masters' degree research, is oriented toward the systematic study of productions from several potters' workshops in Montans (Tarn), ail from welldated archaeological context. More than a simple descriptive inventory, the author gives us a chronology of the 1st and 2nd centuries. Her analysis of three associated criteria (decoration/type/sig nature, mark), based upon the study of 900 pieces, reveals some original aspects of the potters' practice and leads to interesting interpretations about the technique used most of the time in Montans which consists in making moulds from lamps already in use.

---