

1. Record Nr.	UNINA9910267858903321
Autore	Bosetto, Marinella
Titolo	Chimica del legno / Marinella Bosetto, Irene Lozzi
Pubbl/distr/stampa	Roma : Aracne, 2008
ISBN	978-88-548-2026-5
Descrizione fisica	241 p. : ill. ; 24 cm
Collana	A07 ; 54
Altri autori (Persone)	Lozzi, Irene
Disciplina	674.13
Locazione	FAGBC
Collocazione	60 674.13 BOSM 2008
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910571799203321
Autore	Becker Annette
Titolo	1914 : Guerre et avant-gardes. War and the Avant-Gardes // Marine Branland
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-465-5
Descrizione fisica	1 online resource (208 p.)
Collana	20/21 siècles
Altri autori (Persone)	BranlandMarine BudzynskiScott DulguerovaElitza FischerOle W Hildebrand-SchatViola HonoldAstrid IvanoffHélène LabrusseRémi LubinDavid M MaingonClaire MarreOriane MascarauÈve NeddAndrew M Slavkovalveta StavrinakiMaria WilliamsGeorgina
Soggetti	Avant-garde (Aesthetics) - History - 20th century World War, 1914-1918 - Art and the war World War, 1914-1918 - Literature and the war
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'année 1914 marque la rencontre entre l'avant-garde artistique et l'avant-garde militaire, deux champs qui n'ont cessé d'entrer en friction depuis le XIXe siècle, sans jamais s'identifier l'un à l'autre pour autant.

En 1914, ces frottements sont tout particulièrement sensibles dans les relations entre les arts visuels et l'histoire, dans un moment où la crise de la conscience européenne se cristallise en catastrophe radicale. L'analyse des relations entre l'avant-garde artistique et la guerre, dans les limites de l'année 1914, permet de penser la situation intellectuelle et pratique de la création visuelle pendant les six premiers mois « ordinaires » de l'année, et de comprendre la nature des prises de conscience provoquées par la déclaration de guerre ainsi que par les premiers combats. Ce livre explore les strates de sens inscrites dans les œuvres et les objets, les orientations du goût et du marché, les pensées et les discours critiques et théoriques, afin de faire l'anatomie de ce qui s'est brisé dans les représentations occidentales dans ce temps court – mais essentiel – de l'histoire et de l'art du XXe siècle.

---