

1. Record Nr.	UNINA9910571795303321
Autore	Audry Sofian
Titolo	Le Comportement des choses // Emanuele Quinz
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022
ISBN	2-84016-474-4
Descrizione fisica	1 online resource (328 p.)
Collana	La Grande Collection ArTEC
Altri autori (Persone)	AugerJames BardiniThierry BianchiniSamuel BrayerMarie-Ange BriandMathieu Cassou-NoguèsPierre DegoutinStéphane DufrêneThierry DuguetAnne-Marie FaucheretAnne GräfeSophia HannaJulian Jane NormanSally JonesCaroline A KhazamRahma LehniJürg MigayrouFrédéric NovaNicolas O'GormanMarcel PaisFilipe PennySimon PierreArnauld QuinzEmanuele ScheferOlivier Touiza-AmbroggianiSara WagonGwenola ZeitounOlivier
Soggetti	Arts & Humanities animisme histoire de l'art objet comportement

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Notice -- Des Objets a comportements au comportement des choses : journal d'une enquete (presque une introduction) -- Norman White. Un "comportement emergent" en art. Moins de controle, plus de complexite -- Du mecanique plaque sur du vivant -- et retour -- Vestiaire/Bestiaire ou : Quand les humains s'entraiment, les sacs dansent -- Le Generator Project -- Un constructivisme re-evolutionaire -- Senster -- Hektor, Rita et Viktor -- Palomilla 451. Naissance -- Les Velib' -- Accouplements electroniques : The Colloquy of Mobiles de Gordon Pask (1968) -- Penser avec la machine ultime -- Aglaopheme. Version -- La suite des soucis d'un pere de famille -- Configurer des rapports de forces. Des oeuvres a comportements sous le regime de l'agonistique -- La boule suspendue, objet a comportements, d'Alberto Giacometti a Apichatpong Weerasethakul -- Achim Menses, NygroSkin-Meteorosensitive Pavilion (2013) : La notion de "comportement" dans l'architecture computationnelle -- Androyx 2 -- Le stade chaton-aspirateur de l'humanite -- Toutes les choses qui etaient des ordinateurs, toutes les choses qui n'en etaient pas et qui ne le sont toujours pas -- Cette balançoire, chose qui me dessine, qui m'attire -- Le comportement et le degout -- Chloe, le super-objet -- La piece la plus petite -- Les tribulations d'un art oriente objet -- Le comportement du vivant a la mesure du milieu et du temps : Anywhen de Philippe Parreno a la Tate Modem de Londres -- Tamagotchi second souffle.</p>
Sommario/riassunto	<p>Que se passe-t-il quand, soudain, un objet qui nous fait face s'anime ? Comment envisager ces objets qui tendent à se comporter comme des sujets ? Les reléguer au rang de curiosités parascientifiques, de phénomènes paranormaux, de bizarreries surréalistes ? Les considérer comme des produits d'ingénierie, en apprécier l'exploit mimétique qui permet de leur prêter vie ? Les regarder comme des objets d'art, saisir les ouvertures critiques qu'ils apportent ? Ou les prendre au sérieux, comme les personnages d'un conte moral qui nous révèlent un monde habité par d'autres ? Ou, encore, faut-il en avoir peur, comme de créatures qui se révolteraient contre leurs créateurs, menaçant notre sécurité, nos certitudes ? Cet ouvrage réunit un ensemble de textes aux registres stylistiques hétéroclites, du récit narratif à l'essai analytique, du témoignage à la dystopie. Construit comme une enquête à plusieurs voix, il révèle le potentiel de suggestion fictionnelle et philosophique de l'animation des choses, en questionnant la persistance de formes d'animisme au sein du projet de la modernité. À travers l'horizon d'une remise en question des fondements anthropocentriques de la culture occidentale, ces épisodes dessinent une autre histoire, à la frontière entre nature et artifice, entre sujet et objet, entre vivant et non-vivant, où toutes ces polarités sont suspendues à l'inquiétante étrangeté, au vertige et au doute qui nous saisissent face au comportement des choses.</p>