

1. Record Nr.	UNINA9910571765403321
Autore	Iurilli Stefania
Titolo	Trasformazioni geometriche e figure dell'architettura : l'Architectura obliqua di Juan Caramuel de Lobkowitz // Stefania Iurilli
Pubbl/distr/stampa	Firenze, Italy : , : Firenze University Press, , [2014] ©2014
Descrizione fisica	1 online resource (186 pages) : illustrations
Collana	Premio Ricerca "Città di Firenze" ; ; 37
Disciplina	241.042092
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 179-186).
Nota di contenuto	<p>Introduzione -- Capitolo 1 Alle radici delle obliquazioni barocche -- 1.</p> <p>La cultura dell'obliquo in età barocca: ottica, prospettiva, anamorfosi --</p> <p>1.1 Prospettive solide -- 1.2 Prospettive rallentate e correzioni ottiche --</p> <p>1.3 Anamorfosi o prospettive oblique -- 2. Il Barocco in Spagna e la continuità col Gotico -- 2.1 Stereotomia obliqua, o en esviaje -- 2.2 La scienza della traza de cantería -- Capitolo 2 Juan Caramuel de Lobkowitz e VArchitectura Civil Recta y Obliqua -- 1. Caramuel, Phoenix Europae -- 1.1 Spagna (1606-1635) -- 1.2 Paesi Bassi (1635-1644) -- 1.3 Germania (1644-1655) -- 1.4 Italia (1655-1682) -- 2.</p> <p>Introduzione all'Architectura Civil -- 2.1 Struttura dell'opera -- 2.2 Alla ricerca di un paradigma. Il Tempio di Salomone e l'Escorial -- 2.3 La revisione degli ordini classici e la rivendicazione del Gotico -- 3. La regola e la licenza. Architectura Recta e Architectura Obliqua -- 4.</p> <p>Critica e storiografia. Alcune questioni celebri -- 4.1 Il «contoprogetto» per il colonnato vaticano e la critica al Bernini -- 4.2 «Mostruose disposizioni». La polemica guariniana -- 5. Dalla teoria alla pratica: la Piazza Ducale di Vigevano -- Capitolo 3 L'Architectura Obliqua: una lettura attraverso il disegno -- 1. Alcune considerazioni metodologiche -- 2. Struttura del libro VI 131 -- 3. Questioni introduttive generali -- 3.1 Articolo I. Che cose l'Architettura Obliqua? -- 3.2 Articolo II. Dell'antichità dell'Architettura Obliqua -- 3.3 Articolo III. Della Ichnographia, o Sciographia -- 3.4 Articolo IV. Come dalle delineazioni rette nascono quelle oblique -- 4. Deformazioni nello</p>

spazio architettonico: specie di obliquita -- 4.1 Problemi di obliquita in pianta (Declinacion, Circulacion) -- 4.2 Problemi di obliquita in alzato (Inclinacion) -- 4.3 Problemi di obliquita doppia (inclinacion + Circulacion) -- 5. Archi retti e obliqui -- 6. La Prospettiva Architettonica secondo Caramuel -- Considerazioni conclusive -- Bibliografia.

Sommario/riassunto

Il volume prende in esame un controverso trattato di architettura, scritto alla fine del '600 dal matematico e poligrafo spagnolo Juan Caramuel de Lobkowitz. L'opera, intitolata "Architectura Civil Recto y Obliqua", è spesso ricordata dagli storici in relazione al dibattito che lega il suo autore ad un progetto illustre, quello del colonnato berniniano di piazza San Pietro. L'obiettivo della ricerca è di mettere in luce, attraverso la lettura diretta e sistematica dell'opera e dei suoi insoliti disegni, i contributi che Caramuel ebbe occasione di trarre dalle ricerche geometriche e matematiche del suo tempo, in una sorta di anastilosi del sapere caramueliano che consenta di restituire una lettura rigorosa delle sue 'curiose' architetture disegnate.