

1. Record Nr.	UNINA9910571764703321
Autore	Schettino Vincenzo
Titolo	Scienza e arte : chimica, arti figurative e letteratura // Vincenzo Schettino
Pubbl/distr/stampa	Firenze, Italy : , : Firenze University Press, , [2014] ©2014
Descrizione fisica	1 online resource (x, 264 pages) : illustrations
Collana	Studi e saggi ; ; 132
Disciplina	704.9482
Soggetti	Alchemy in art Chemistry in literature Science and the arts
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Ringraziamenti -- Prefazione -- 1 Introduzione -- 2 Arte e scienza: i confini -- 2.1 Le due culture -- 2.2 Una prospettiva unitaria -- 2.3 Il linguaggio della scienza -- 2.4 Singolari coincidenze -- 3 Uno sguardo alle origini: l'alchimia -- 3.1 La Grande Opera -- 3.2 Miti, fiabe e alchimia -- 3.2.1 Gli argonauti e il vello d'oro -- 3.2.2 Il mito di Proserpina -- 3.2.3 Cappuccetto rosso -- 3.2.4 Cenerentola -- 3.2.5 Pinocchio -- 3.3 Alchimia nella Divina Commedia -- 3.4 Chaucer: Il garzone del canonico -- 4 La chimica per l'arte -- 5 Chimica, molecole e il mondo delle forme -- 5.1 Chimica e pittura -- 5.1.1 Las Meninas di Velazquez -- 5.1.2 Chimica e topologia -- 5.2 Chimica come architettura molecolare -- 5.2.1 Molecole e simmetria -- 6 Chimica e letteratura -- 6.1 Alfabeto e parole della chimica -- 6.1.1 Simmetria di parole e molecole -- 6.2 La poesia della chimica -- 6.2.1 Lucrezio -- 6.2.2 La chimica in versi -- 6.2.3 Chimica e romanticismo -- 6.2.4 Futurismo e chimica -- 6.2.5 Echi della poesia della chimica -- 6.3 La chimica nella narrativa -- 6.3.1 I racconti di Primo Levi -- 6.3.2 Il sistema periodico -- 6.4 Chimica: metafora delle vicende umane -- 6.4.1 Le affinità elettive -- 6.4.2 Frankenstein -- 6.4.3 Dottor Jekyll e Mister Hyde -- 6.4.4 Balzac e l'Assoluto -- 6.4.5 Chimica e narrativa americana -- 6.4.6 La chimica di Sherlock Holmes -- 6.5 La chimica in scena -- 6.6 Le categorie di Italo Calvino e la chimica -- 6.6.1

Leggerezza -- 6.6.2 Rapidità -- 6.6.3 Esattezza -- 6.6.4 Visibilità --
6.6.5 Molteplicità -- Appendice: Locuzioni in alchimia e chimica --
Bibliografia -- Indice dei nomi.

Sommario/riassunto

During the creative act, the artist and the scientist both proceed through the decoding and recombination of the realities they observe. Based on this method correspondence, art and science offer tools to study the inner or outer reality, looking at objects and situations and looking for correlations and interpretations, in an ideal relationship between the artist's study and the scientist's laboratory. Starting from this unitary vision of the cognitive processes, the interactions between chemistry and decorative arts, between chemistry and architecture and between chemistry and literature (poetry, theater, narrative) are examined, highlighting sometimes unexpected and surprising analogies and overlappings.
