

1. Record Nr.	UNINA9910571726203321
Autore	Romoli Francesca
Titolo	Massimo il Greco e gli ordini religiosi dell'Occidente : esperienza ed evidenza documentaria nella testimonianza alla Moscovia cinquecentesca // Francesca Romoli
Pubbl/distr/stampa	Firenze, Italy : , : Firenze University Press, , [2021] ©2021
Descrizione fisica	1 online resource (246 pages)
Collana	Europe in between. Histories, cultures and languages from Central Europe to the Eurasian Steppes ; ; 3
Disciplina	230.190924
Soggetti	Monasticism and religious orders - History - Middle Ages, 600-1500
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Premessa -- Capitolo -- Esule, uomo di lettere e monaco ortodosso, recluso -- Capitolo II -- La testimonianza di Massimo il Greco sugli ordini religiosi dell'Occidente -- 2.1. Composizione, datazione, tradizione -- 2.2. Per amore della verita -- 2.3. L'intenzione dell'autore -- 2.4. tra convergenza e divergenza -- Capitolo III -- Gli ordini religiosi dell'Occidente per Massimo il Greco -- 3.1. Il Regno di Francia e la fondazione dell'ordine certosino -- 3.2. La vita nella Grande Chartreuse -- 3.3. L'ordine dei frati predicatori -- 3.4. Girolamo Savonarola a San Marco -- Capitolo IV -- Alle fonti -- 4.1. Il corpus di verifica4.2. Le origini certosine -- 4.3. La Grande Chartreuse, ovvero la Certosa di Firenze -- 4.4. La forma di vita certosina -- 4.5. La forma di vita domenicana -- 4.6. Girolamo Savonarola agli occhi dei contemporanei -- Capitolo V -- Verso una conclusione -- 5.1. Stralci di carte: sulle tracce di una biblioteca -- 5.2. Frammenti di vita: sulle orme di un itinerario -- Nota finale -- Appendice -- Narrazione terribile e memorabile, e sulla perfetta forma di vita monastica -- Epistola sui francescani e i domenicani -- Bibliografia -- Abstract.
Sommario/riassunto	Massimo il Greco (1470ca-1556), al secolo Michele Trivolis, e personalita complessa. Copista e novizio domenicano, monaco ortodosso e umanista, la sua figura si colloca al crocevia di mondi, culture e fedi diverse, in un percorso di vita che si snoda dalla patria

sotto assedio nell'Italia umanistica, sul monte Athos e nella Moscovia di Vasilij III e Ivan IV. E un percorso che lo porta eccezionalmente in contatto sia con l'Umanesimo latino e volgare e il cristianesimo latino, sia con la tradizione bizantina, greca e slava, l'ortodossia e l'islam, in una polifonia culturale, linguistica e religiosa che è insieme la sua cifra e la chiave di accesso alla sua eredità letteraria. Il volume ha per oggetto la testimonianza sugli ordini religiosi dell'Occidente fermata nella Narrazione terribile e memorabile, e sulla perfetta forma di vita monastica e nell'Epistola sui francescani e i domenicani. Qui per la prima volta restituiti al dialogo con le evidenze documentarie, i testi mostrano la loro veridicità e rivelano.

Maximus the Greek (c.1470-1556), born Michael Trivolis, is a complex figure. As a copyist and Dominican novice, Orthodox monk and humanist, he stands at the crossroads of different worlds, cultures and creeds. His life path unwound between his besieged homeland, humanist Italy - in the Republics of Florence and Venice and in the Papal States - Mount Athos and the Moscow of Vasili III and Ivan IV. This path brought him exceptionally into contact with both Latin and vernacular humanism and Latin Christianity, with the Greek and Slavic Byzantine tradition, with Orthodoxy and Islam, in a cultural, linguistic and religious polyphony that is at once his hallmark and the key to his literary legacy. The subject of this book is Maximus the Greek's testimony regarding the Western religious orders contained in the Terrible and Memorable Narration, and the Perfect Form of Monastic Life and the Letter on the Franciscans and the Dominicans. The comparison with documentary evidence, made here for the first time, demonstrates the reliability of these works, casting light on the author's life and the sources, places and people involved in it.
