

1. Record Nr.	UNINA9910569200903321
Autore	Avila-Gómez Andrés
Titolo	L'architecte et ses modèles : Intentions, connaissance et projets à la période contemporaine // Jean-Philippe Garric
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2022
ISBN	979-1-03-510826-7
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	Histo.art
Altri autori (Persone)	BoeriElisa BucciFederico CappellariNicole CoffyPierre Crosnier LeconteMarie-Laure DuvetteCharlotte GarricJean-Philippe Gorel-Le PenneALison LambertGuy LesouefCamille MarantzÉléonore MatteiFrancesca Thiam-SabineYérin ThibaultEstelle
Soggetti	Arts & Humanities Architecture History théorie de l'architecture histoire de l'architecture éducation artistique transferts culturels
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Le huis-clos dans l'atelier, où l'architecte exerce un art autoréférentiel, qui puise ses modèles en lui-même, plus que dans la nature, résonne de l'expérience et de la mémoire des visites in situ des édifices et des espaces réels, parfois parcourus lors de lointains périples. L'intention qui préside au choix du modèle, précède le processus de connaissance. Ce souci, ce désir, qui motivent les enquêtes et l'extension des corpus, participent d'un projet plus ou moins collectif ou individuel, plus ou moins intuitif ou explicite : une ambition d'édifier. De sorte que le moment, technique en apparence, de l'observation et du travail graphique, qui permettent de réduire un objet complexe à une série limitée de figures, ou de photographies, trouve son ressort dans un souci de distinction par la découverte et la compréhension d'objets inédits ; par la révision des savoirs préétablis ; ou puise son impulsion, parfois obscure, dans des expériences esthétiques ou mentales plus personnelles ou intimes. Quatorze essais, réunis ici par Jean-Philippe Garric, interrogent la mécanique et l'économie des modèles, à travers leur formation, leur pratique et leur portée politique.
