

1. Record Nr.	UNINA9910568196003321
Autore	Arnod Jeanclaude
Titolo	Luchino Visconti, entre Giovanni Verga et Gabriele D'Annunzio // Jeanclaude Arnod
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-428-0
Descrizione fisica	1 online resource (220 p.)
Collana	Cahiers d'Italiës
Soggetti	Art Literature&#44; Romance Film Radio Television littérature cinéma analyse comparative
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Luchino Visconti, metteur en scène de cinéma, de théâtre mais aussi d'opéra a été particulièrement influencé par la littérature de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. S'il reste, près de 50 ans après sa mort, l'esthète décadent, lecteur de Marcel Proust et de Thomas Mann, il n'en a pas moins été influencé par les œuvres de deux autres écrivains, italiens ceux-là : Giovanni Verga et Gabriele D'Annunzio. Si leur notoriété est moins éclatante, ils ont, malgré tout, fortement marqué le parcours du réalisateur, qui adapta du premier <i>I Malavoglia</i> (son deuxième film) et du second <i>L'Innocente</i> (son dernier film). Cet ouvrage s'interroge sur l'ampleur de ces influences littéraires et sur les rapports entretenus par Visconti avec Verga et D'Annunzio à travers l'analyse de quatre de ses films : <i>La terra trema</i> , <i>Rocco e i suoi fratelli</i> , <i>Vaghe stelle dell'Orsa...</i> et <i>L'Innocente</i> , dans lesquels leur empreinte est particulièrement prégnante.