

1. Record Nr.	UNINA9910568194503321
Autore	Agostini Giulia
Titolo	Maurice Blanchot et l'Allemagne / / Hugues Choplin, Éric Hoppenot, Alain Milon
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-414-0
Descrizione fisica	1 online resource (322 p.)
Collana	Résonances de Maurice Blanchot
Altri autori (Persone)	BengertMartina BrémondyFrançois ChoplinHugues CoolsArthur GallandSébastien GoujatOlivier HessDeborah M HoppenotÉric LiskaVivian MilonAlain MorelOlivier PhilippeAntoine PoppenbergGerhard RenaudBertrand RinaldiRiccardo SteinerPierre Van RoodenAukje WeissmannDirk
Soggetti	Literature (General) philosophie littérature Heidegger Benjamin Celan Blanchot
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Dès ses premières critiques littéraires, Maurice Blanchot a commenté les plus grands écrivains allemands : Kafka, Thomas Mann, Rilke, Goethe, Eckermann, Hölderlin, Nietzsche, Musil, Broch, Hesse, Celan... Blanchot a toujours lu en allemand. Il connaît parfaitement la philosophie de Hegel à Heidegger, de Scholem à Adorno, ainsi que les œuvres critiques de la littérature et la philosophie allemandes. La plupart de ses œuvres portent d'ailleurs les traces de la culture allemande : les romantiques pour l'écriture fragmentaire, Kafka pour les premiers romans, ou encore Thomas Mann pour certains motifs littéraires. Il n'est pas rare en fait de trouver dans les romans ou les récits de Blanchot des citations à peine réécrites de certaines œuvres germanophones. Cet ouvrage a pour intention de faire le point sur ces correspondances de pensée tout en insistant sur des auteurs plus secondaires pour Blanchot comme Maître Eckhart, Leibniz, Novalis, Heidegger, Wittgenstein, Schelling, Benjamin, Freud...
