

1. Record Nr.	UNINA9910568192803321
Autore	Aksamija Amra
Titolo	Les patrimoines en recherche(s) d'avenir // Étienne Anheim, Anne-Julie Etter, Ghislaine Glasson-Deschaumes, Pascal Liévaux
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-433-7
Descrizione fisica	1 online resource (354 p.)
Collana	Les passés dans le présent
Altri autori (Persone)	AlexandreDidier AntichanSylvain Aristide-HastirIsabelle BaussantMichèle BeaudouinValérie BérardÉmilie BirolliViviana BloomfieldCamille BormandMarc BouillerLuc BouquillonAnne ChauliacMarina ConésaHéloïse CordereixPascal De LucaLivio DillmannPhilippe Dos SantosIrène DufrêneBernadette DuvalMélanie EscandeYolaine GarianiGianluca JuanalsBrigitte JugandJulien Julien Da Cruz LimaAude KergourlayFlorian LacourtiadeAlizée LehuédéPatrice LelucSylvie LeuPhilipp Lo BuglioDavid MinelJean-Luc NachefValérie NiangCheikh PoliMarie-Sylvie RibertEvelyne

SaemmerAlexandra
SagnesSylvie
SchneiderClaire
TeboulJeanne
TourelleValérie
VapnarskyValentina
VegaEnrique
VenelNancy
VernaCatherine
ViaultAudrey
AnheimÉtienne
EtterAnne-Julie
Glasson-DeschaumesGhislaine
LiévauxPascal

Soggetti

Art
perspective
patrimoine culturel
institution

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le patrimoine culturel recouvre une réalité complexe. Il capte l'ensemble des problématiques de son époque. Il est le lieu où ne cessent de s'articuler des enjeux normatifs, sociaux, politiques, épistémologiques, où se reconfigurent en permanence les rapports entre passé, présent et futur et où les échelles varient, du local au global. L'ère numérique, avec les transformations qu'elle induit dans les processus de patrimonialisation comme dans l'étude des patrimoines, accroît cette complexité tout en appelant de nouveaux regards critiques. Telle est la perspective du présent ouvrage, qui déploie et déploie deux grandes thématiques. Il aborde d'abord les historicités, les spatialités et les reconfigurations temporelles du patrimoine, puis sa production sociale et enfin les médiations, appropriations et ressentis auxquels il donne lieu. Il traite ensuite de l'articulation entre matérialité, immatérialité et dématérialisation, en étudiant cette dernière et ses effets, l'évolution des connaissances sur la matérialité des œuvres, les usages du numérique pour l'accès au patrimoine et sa médiation. Nourri d'un travail collaboratif d'ampleur, il met en lumière les nouvelles pollinisations entre le monde académique et les institutions culturelles patrimoniales et l'accroissement qualitatif qu'elles constituent. Il montre également que l'interdisciplinarité, si elle est conçue comme un processus de co-

traduction et de co-construction, constitue un formidable levier pour l'avenir de la recherche sur les patrimoines.
