

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910568192603321 |
| Autore | Amy de la Bretèque François |
| Titolo | Rohmer en perspectives / / Sylvie Robic, Laurence Schifano |
| Pubbl/distr/stampa | Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021 |
| ISBN | 2-84016-421-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (344 p.) |
| Collana | L'œil du cinéma |
| Altri autori (Persone) | BordierJean-Pierre BourgetJean-Loup BronJean-Albert ClercThomas CoustilleCharles De VincentiGiorgio DroinNicolas FauconTéresa GuetinMarie-Laure HerardIvan HerpeNoël LavocatFrançoise LepercheySarah MartinChristophe MartinMarie NussbaumerJulia RobicSylvie SchifanoLaurence VanoyeFrancis Vergnault-ScieuxJacqueline |
| Soggetti | Art Literature (General) littérature œuvre auteur cinéma Rhomer |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |

Livello bibliografico**Sommario/riassunto****Monografia**

Quelle contemporanéité singulière chercher chez Rohmer, dont l'œuvre théorique, télévisuelle et filmique dialogue ouvertement ou secrètement avec Chrétien de Troyes, Blaise Pascal et Honoré d'Urfé autant qu'avec Proust, Hitchcock, Antonioni, Godard et Ricardo Bofill ? À sa disparition en 2010, on a tout naturellement, en France et à l'étranger, salué en l'auteur de *La Collectionneuse*, de *Ma nuit chez Maud*, du *Genou de Claire* et de *Pauline à la plage*, le Marivaux ou le « moraliste du septième art », le « Master of tact », « le cinéaste littéraire par excellence ». Réunissant, autour d'une commune attraction, des spécialistes de la littérature française et du cinéma, ce Rohmer en perspectives propose d'aborder le cinéaste à travers le prisme d'une contemporanéité complexe et contradictoire où l'héritage humaniste et la quête de beauté, de vérité et d'ordre s'ouvrent, non sans ambiguïté, aux intrusions, empêchements, déséquilibres et désordres du vivant. Entre le celluloïd, le polaroïd et le marbre, se dessine ici le portrait de Rohmer en contemporain inactuel qui, du *Signe du lion* aux *Amours d'Astrée et de Céladon*, n'a cessé d'exposer le classicisme français aux rayons de la modernité et de l'historicité cinématographiques.

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 2. Record Nr. | UNIORUON00348504 |
| Autore | RIDDELL, Alan |
| Titolo | Eclipse / Alan Riddell |
| Pubbl/distr/stampa | London, : Calder and Boyars, 1972 |
| ISBN | 07-14-50907-8 |
| Descrizione fisica | 60 p. : ill. ; 24 cm. |
| Disciplina | 821.91 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |