

1. Record Nr.	UNINA9910568192603321
Autore	Amy de la Bretèque François
Titolo	Rohmer en perspectives // Sylvie Robic, Laurence Schifano
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-421-3
Descrizione fisica	1 online resource (344 p.)
Collana	L'œil du cinéma
Altri autori (Persone)	BordierJean-Pierre BourgetJean-Loup BronJean-Albert ClercThomas CoustilleCharles De VincentiGiorgio DroinNicolas FauconTérésa GuetinMarie-Laure HerardIvan HerpeNoël LavocatFrançoise LepercheySarah MartinChristophe MartinMarie NussbaumerJulia RobicSylvie SchifanoLaurence VanoyeFrancis Vergnault-ScieuxJacqueline
Soggetti	Art Literature (General) littérature œuvre auteur cinéma Rohmer
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

Quelle contemporanéité singulière chercher chez Rohmer, dont l'œuvre théorique, télévisuelle et filmique dialogue ouvertement ou secrètement avec Chrétien de Troyes, Blaise Pascal et Honoré d'Urfé autant qu'avec Proust, Hitchcock, Antonioni, Godard et Ricardo Bofill ? À sa disparition en 2010, on a tout naturellement, en France et à l'étranger, salué en l'auteur de *La Collectionneuse*, de *Ma nuit chez Maud*, de *Genou de Claire et de Pauline à la plage*, de *Marivaux* ou le « moraliste du septième art », le « Master of tact », « le cinéaste littéraire par excellence ». Réunissant, autour d'une commune attraction, des spécialistes de la littérature française et du cinéma, ce Rohmer en perspectives propose d'aborder le cinéaste à travers le prisme d'une contemporanéité complexe et contradictoire où l'héritage humaniste et la quête de beauté, de vérité et d'ordre s'ouvrent, non sans ambiguïté, aux intrusions, empêchements, déséquilibres et désordres du vivant. Entre le celluloïd, le polaroid et le marbre, se dessine ici le portrait de Rohmer en contemporain inactuel qui, du *Signe du lion* aux *Amours d'Astrée et de Céladon*, n'a cessé d'exposer le classicisme français aux rayons de la modernité et de l'historicité cinématographiques.