1. Record Nr. UNINA9910568192403321

Autore	Bérat-Esquier Fanny
Titolo	Vie de bohème et petite presse du xixe siècle : Sociabilité littéraire ou solidarité journalistique ? / / Alain Vaillant, Yoan Vérilhac
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-444-2
Descrizione fisica	1 online resource (372 p.)
Collana	Orbis litterarum
Altri autori (Persone)	CrépiatCaroline DidierBénédicte DupasSolenn GlinoerAnthony LaisneyVincent LavaudMartine LeuPhilippe MombertSarah PreissNathalie Saint-AmandDenis Saminadayar-PerrinCorinne SchuhJulien StiénonValérie VaillantAlain VérilhacYoan WagneurJean-Didier
Soggetti	Literature XIXe siècle littérature presse bohème
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

La bohème est l'un des mythes les plus populaires du xixe siècle : il a inspiré des romans, des poèmes, des opéras et, plus récemment, de nombreux ouvrages érudits. On s'est familiarisé avec ses figures pittoresques, sa géographie parisienne, ses rites initiatiques. Mais on manque souvent l'essentiel : si la bohème constitue une collectivité si identifiable – unie par des liens très puissants de camaraderie –, c'est qu'elle est l'émanation directe de la petite presse littéraire et artistique qui, de l'époque romantique jusqu'à la fin de siècle, est le cœur vivant de la vie culturelle, en France. Il faut donc oublier la légende de la bohème pour se tourner vers la réalité : l'organisation concrète de cet univers médiatique, le tissu étroit des solidarités professionnelles et amicales. Surtout, cette complicité collaborative de la presse influe directement sur les formes de l'écriture (désormais saturée par l'ironie et la parodie) et, contrebalançant la solitude sacrée de l'auteur, met en jeu la conception même de la littérature.