

1. Record Nr.	UNINA9910567798403321
Autore	Orts Hugo
Titolo	Écrans variables : Le format d'image comme élément de mise en scène / Hugo Orts
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2022
ISBN	2-7574-3704-6
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Altri autori (Persone)	FaroultDavid PisanoGiusy
Soggetti	Film Radio Television cinéma ratio d'image cadre décadrage surcadrage champ hors-champ
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Pt. 1. A l'intérieur de l'image : le format comme déterminant de la représentation -- ; 1. Le cadre comme instrument de mesure -- Une mesure signifiante du vide -- ; 2. Des potentialités spécifiques à chaque format -- La communauté et le format -- Un potentiel de décadrage lié à chaque format -- Le format comme tuteur du regard -- ; 3. Rarefaction de l'image et fermeture du plan -- Un format "adapte" au sujet -- Un mouvement organique : la révolte du peuple -- ; 4. Surcadrage et diminution de format : deux procédés limitrophes dont la frontière est floue -- Une relecture du film noir et de l'archetype de la femme fatale -- Materialité du surcadrage et immatérialité de la réduction de format -- Une dissimulation du hors-champ dans l'image -- ; Pt. 2. Une approche par l'extérieur : malleabilité du hors-champ et elasticité du cadre -- ; 1. Un hors-champ orienté par le format d'image -- L'appel du vide -- Un cas particulier d'identité du champ et du hors-champ -- Le spectateur dans son cercueil -- ; 2. Voiler et dévoiler le

hors-champ -- Devoiler le vide infini du hors-champ -- Ce n'est pas du hors-champ, c'est du noir -- "This is a dose-up !?" -- Un ecran dans l'image : mise en abime de la representation televisuelle -- ; 3. Elasticite et rythme du cadre -- Quelques precisions techniques sur les formats de projection -- Le cadre comme element du spectacle -- ; Pt. 3. Au-dela d'une approche topologique : une image qui gagne en profondeur -- ; 1. Faire varier la distance par rapport au reel -- Quand les coulisses envahissent le spectacle -- Le scope ou l'"effet cinema" -- ; 2. Reactiver un imaginaire associe au cadre : heritage culturel des formats et hypertextualite des films -- Le medaillon de l'etre aime, l'icone de l'Amour -- Une carte postale cinematographique -- Ressusciter un cinema du passe -- ; 3. Des espaces-temps qui se juxtaposent ou s'entrelacent -- L'intimite de la loge sur scene : introspection et souvenirs dans l'antichambre de la vie -- Des territoires delimites par le cadre.

Sommario/riassunto

Souvent ignoré, le format d'image constitue pourtant un élément de mise en scène participant pleinement à la réception qui est faite d'un film. Partant de ce principe et à travers des analyses précises de séquences allant du cinéma muet jusqu'à nos jours, cet ouvrage interroge les possibilités offertes par l'acceptation d'un paradigme dans lequel le ratio d'image n'est plus contraint d'être unique à l'échelle du film, abordant aussi bien les variations ostensibles de formats que l'emploi plus subtil de certaines de leurs qualités propres. Afin de redécouvrir par un biais nouveau les déterminations imposées par le cadre sur ce qu'il contient – le champ –, mais aussi sur ce qu'il exclut – le hors-champ –, le format d'image est ici considéré comme un procédé esthétique à part entière, vecteur de sens et de sensations à même de nous éclairer sur notre expérience de spectateur. Although it is often left aside, the film aspect ratio is an element of mise en scène, which is a key component of any cinematographic experience. On this premise and through a series of precise sequence analyses from silents films up to the present...
