

1. Record Nr.	UNINA9910567786103321
Autore	Keller Sarah
Titolo	Die Glasmalereien vom Mittelalter bis 1930 im Kanton Thurgau : Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, Band 8 // Sarah Keller, Katrin Kaufmann; hrsg. von Vitrocentre Romont
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2022 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022
ISBN	9783110751055 3110751054
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (120 p.)
Disciplina	748.09494/59
Soggetti	The arts: general issues Art forms
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Geleitwort -- Vorwort -- Vorwort der Autorinnen -- 1 Einleitung -- 2 Stiftungswesen im Thurgau: Die Glasmalereien vor 1800 -- 3 Revival: Die Glasmalereien von 1860 bis 1930 -- 4 Die Glasmaler im Thurgau -- 5 Die Bildthemen der Thurgauer Glasmalereien -- ANHANG -- LITERATUR -- FOTONACHWEIS -- ORTS-, NAMENS- UND IKONOGRAPHIEREGISTER
Sommario/riassunto	Erstmals in der Geschichte des Schweizer Corpus Vitrearum sind im Band zum Kanton Thurgau auch die Glasmalereien des 19. und frühen 20. Jahrhunderts erfasst. Während die Erforschung der vor 1800 geschaffenen Glasgemälde Erkenntnisse zum Stiftungswesen in einem von den eidgenössischen Orten gemeinsam verwalteten Gebiet bringt, lässt sich anhand der jüngeren Werke der handwerkliche und künstlerische Betrieb zur Zeit des Historismus, des Jugendstils und der Moderne beleuchten. Die Auswertung der Kirchgemeindearchive lieferte detaillierte Einsichten in die Entstehungsgeschichte dieser Glasmalereien. Der vorliegende Textband ergänzt den auf der open access-Plattform des Vitrocentre Romont vitrosearch.ch erschienenen Katalog der rund 1.100 Glasgemälde des 14. bis 21. Jahrhunderts.

For the first time in the history of the Swiss Corpus Vitrearum, this volume on the Canton of Thurgau also includes glass paintings from the 19th and 20th centuries. Whereas the study of the pre-1800 glass works provided insights into the traditions of donating stained glass in the Old Swiss Confederacy, a consideration of the more recent glass paintings sheds light on the aesthetic and technological aspects of stained-glass manufacturing during the period of historicism, art nouveau, and modernism. This includes an evaluation of sources from parish archives, yielding information on the origins of these younger stained-glass windows. The text volume complements a catalogue of more than 1,100 glass paintings from the 14th to the 21st century, published on the open-access platform of the Vitrocentre Romont (vitrosearch.ch).
