

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910567783403321 |
| Autore | Stuckey Lisa |
| Titolo | Forensische Verfahren in den zeitgenössischen Künsten : Forensic Architecture und andere Fallanalysen // Lisa Stuckey |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2022 |
| ISBN | 9783110732887 3110732882 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (VI, 394 p.) |
| Collana | Undisziplinierte Bücher : Gegenwartsdiagnosen und ihre historischen Genealogien , , 2626-9244 ; ; 7 |
| Soggetti | ARCHITECTURE / Study & Teaching |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Die Forschungsagentur Forensic Architecture untersucht Kriegsverbrechen und ökologische wie politische Krisen und bringt sie mit ihrer "Investigativen Ästhetik" (MACBA 2017) in den Ausstellungs- wie Gerichtssaal. Lisa Stuckey untersucht anhand der Figuration 'Law on Trial' – Gesetz und Recht vor Gericht, auf dem Prüfstand, zur Verhandlung –, weshalb ausgerechnet ästhetischen und poetischen forensischen Verfahren eine radikale Befragung sozialer Gerechtigkeit überantwortet wird. In punktuellen Exkursen vergleicht die Studie Strategeme von Forensic Architecture mit denen der Medienkünstlerin Constanze Ruhm und der Poetin M. NourbeSe Philip. Nachdem das Recht im 18. Jahrhundert zum "Modellfall für Wissenssysteme" (Vismann/Weitin 2006) geworden ist, steht das heutige buchstäbliche Auf-die-Probe-Stellen von Recht im Zusammenhang mit einer neuen Dimension der Aufdeckung, die an die Institutionskritik der 1990er Jahre anschließt und zu einem Funktionswandel der Künste führt, in denen forensische Verfahren Konjunktur haben. Veröffentlichung mit Unterstützung des Austrian Science Fund (FWF)</p> <p>The research agency Forensic Architecture investigates war crimes and ecological and political crises, and brings them to both exhibition spaces and courtrooms by applying its "investigative aesthetics"</p> |

(MACBA 2017). Using the figuration “Law on Trial,” Lisa Stuckey determines why it is precisely aesthetic and poetic forensic procedures that are assigned the task of radically questioning social justice.
