

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910566500703321   |
| Autore                  | Prodhomme Jean  |
| Titolo                  | La préparation des publications archéologiques : Réflexions, méthodes et conseils pratiques // Jean Prodhomme   |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021  |
| ISBN                    | 2-7351-2056-2   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (181 p.)  |
| Collana                 | Documents d'archéologie française   |
| Soggetti                | Archaeological literature - Publishing  |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | Jean Prodhomme est un technicien de la Sous-direction de l'archéologie (ministère de la Culture et de la Communication) spécialisé dans la préparation des publications La finalité d'une fouille archéologique étant la publication, un soin tout particulier doit être apporté à la documentation graphique et photographique remise à l'imprimeur Afin de guider le chercheur dans cette tâche, l'auteur expose d'abord les principes de la photogravure et de l'impression qui conditionnent le résultat final, puis décrit de façon extrêmement concrète les techniques appropriées, relatives à la photographie, au dessin de l'objet, au plan et à sa reproduction et quelques techniques complémentaires (retouches, sélection des couleurs. etc.) Une annexe est consacrée à l'aménagement d'un atelier d'arts graphiques, indispensable à la mise en œuvre de la plupart des techniques présentées. Jean Prodhomme, a technician in the Archaeology Department of the French Ministry of Culture, is a specialist in the preparation of manuscripts for publication The ultimate aim of an archaeological dig being the publication, particular care must be given to the graphic and photographic documents given to the primer To help the archaeologist in this task, the author first explains the principles of photoengraving and printing which influence the final result He then describes in a very practical way the appropriate technics concerning photographs and drawings of the object, its reproduction and some complementary technics (retouching. choice of colours, etc.). |

An annexe deals with the organization of a graphic arts workshop which is indispensable for most of the techniques described.

---