

1. Record Nr.	UNINA9910566499403321
Autore	Trouvé Alain
Titolo	La lumière noire d'Elsa Triolet / / Alain Trouvé
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620457-9
Descrizione fisica	1 online resource (230 p.)
Collana	Signes
Soggetti	Literature (General) critique et interprétation roman de langue française Triolet, Elsa
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	A-t-on jusqu'à présent lu les romans d'Elsa Triolet autrement qu'à travers le prisme des mythologies célébrant ou dénonçant la Muse, l'égérie rouge ? Ce livre voudrait faire percevoir dans les failles et les blancs du tissu romanesque l'empreinte de la poésie, sa « lumière noire », pour reprendre le mot d'Aragon. Celle qui dirigea la publication d'une Anthologie de la poésie russe, qui traduisit de sa langue natale Maïakovski et Tsvetaïeva, n'osa jamais s'aventurer dans l'écriture envers. Le bilinguisme aiguise néanmoins chez elle l'attention à la singularité de la langue et favorise peut-être une approche fondée sur la recherche d'une cohérence intuitive. Souvent, le récit trioletien outrepassa son réalisme supposé et procède par enchaînements métaphoriques de séquences hétérogènes, comme dans les rêves. La voix narrative consent ainsi à l'abandon partiel de souveraineté déjà à l'œuvre dans les textes surréalistes ; ce faisant, elle ouvre un champ plus large aux interprétations. Aussi peut-on parler ici de « lecture littéraire », au sens de recreation on vraiment, partageant avec l'écrivain la dimension esthétique de l'effet littérature. Activité de synthèse, la lecture littéraire menée à partir de quelques textes de la maturité - la trilogie L'Âge de nylon, le récit des Manigances - s'autorise, par la proximité chronologique, à rapprocher ce que la stratégie éditoriale de

l'écrivain avait déplacé. La problématique de l'engagement, présente dans le discours théorique, reçoit, par cette pratique des textes, un éclairage nouveau : les dissonances, intertextes étranges, le mélange de gravité et d'humour, y jouent un rôle essentiel. À l'heure où commence vraiment, en ce début de siècle, la réévaluation culturelle du siècle précédent, ce livre est une incitation à regarder d'un peu plus près une œuvre peut-être trop vite cataloguée par l'histoire littéraire.
