

1. Record Nr.	UNINA9910566498603321
Autore	Bret Jean-Noël
Titolo	L'art avant l'art : Le paradigme préhistorique
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2022
ISBN	979-1-03-620506-4
Descrizione fisica	1 online resource (238 p.)
Collana	Tohu Bohu
Altri autori (Persone)	Di StefanoChiara IvanoffHélène LabrusseRémi MorilleChloé RichardNathalie RieberAudrey VlietMuriel van ZaraderJean-Pierre
Soggetti	Art History art préhistoire esthétique modernité histoire prehistory aesthetic modernity history
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les peintures, gravures, sculptures et objets mobiliers découverts, en particulier depuis Altamira, célèbre grotte ornée d'Espagne et véritable chef-d'œuvre de l'art paléolithique, ne cessent d'interroger chercheurs,

artistes et grand public. Comment penser cet « art avant l'art », ces œuvres des origines auxquelles nous attribuons une valeur esthétique mais dont la réalisation est antérieure et irréductible au concept d'art qui est le nôtre aujourd'hui ? Il convient pour cela de dégager les traits fondamentaux de ce paradigme préhistorique qui a paradoxalement résonné avec l'art moderne. On examinera quel traitement du geste, de la figuration, de l'espace et du mouvement a été source d'inspiration et de renouveau pour les artistes, de Picasso à Moore. L'ouvrage défend l'hypothèse que le Paléolithique force à reconsidérer notre définition de l'art, de ses fonctions et de ses significations, de ses débuts et de son histoire. Les réflexions inédites proposées par des spécialistes en philosophie, histoire, histoire de l'art et littérature s'adresseront à tous les passionnés de l'art et de ses théories. The paintings, engravings, sculptures and movable objects discovered, particularly since the discovery of Altamira, the famous decorated cave in Spain and a true masterpiece of Paleolithic art, never cease to question researchers, artists and the general public. How can we think about this 'art before art', these works of the origins to which we attribute an aesthetic value but whose realisation is prior and irreducible to the concept of art that we have today? In order to do so, we must identify the fundamental features of this prehistoric paradigm which paradoxically resonates with modern art. The treatment of gesture, figuration, space and movement will be examined as a source of inspiration and renewal for artists from Picasso to Moore. The book argues that the Paleolithic forces us to reconsider our definition of art, its functions and meanings, its beginnings and...

---