

1. Record Nr.	UNINA9910566498003321
Autore	Baryga Philippe
Titolo	Polémiquer, scandaliser, provoquer / Peter Kuon, Béatrice Laville, Élisabeth Magne, Susanne Winter
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2021
ISBN	979-1-03-000819-7
Descrizione fisica	1 online resource (245 p.)
Altri autori (Persone)	BourdareauPierre DegnerUta Forero MendozaSabine James-RaoulDanièle KuonJulia KuonPeter LaferlChristopher F LavilleBéatrice MagneÉlisabeth MazouerCharles MoneyChloë NerciNajate ÖsterbauerVeronika PartenskyVérane PlasseraudEmmanuel PooleRalph WinterSusanne
Soggetti	Literature (General) esthétique art littérature création performance polémique sciences humaines
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Ce volume d'études regroupant des chercheurs en littérature, art et philosophie a pour ambition d'étudier à travers un prisme transdisciplinaire et transséculaire la dimension conflictuelle que génère la création artistique. Polémique, provocation, scandale naissent parfois d'un écart esthétique avec les œuvres antérieures ou d'un contexte culturel bousculé. Les diverses approches s'intéressent aux comportements, œuvres ou performances qui suscitent le débat controversé autour des enjeux artistiques. L'empreinte dionysiaque des œuvres d'art s'arrime aux forces que constituent pour elle la polémique, la provocation, le scandale et qui confèrent rayonnement et apport incomparable à la pensée renouvelée du monde et de sa complexité. Véritable interrogation sur la dimension agonistique de la création et de la portée de l'œuvre d'art, cet ouvrage revisite à nouveaux frais la question essentielle de la valeur, de la place et du rôle de l'art dans la cité. Faisant dialoguer les époques (du Moyen Âge à l'extrême contemporain) et les modes d'expression (littérature, théâtre, arts visuels), issus de contrées variées, le volume s'attache à la fonction heuristique et subversive de l'œuvre d'art dans le questionnement parfois violent qu'elle adresse au contexte politique, social et culturel qui l'a vue naître. C'est donc à un dialogue nouveau entre les arts et leurs enjeux conflictuels dans l'écart des cultures et des périodes que ce livre se consacre.
