

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910566494903321 |
| Autore | Meyer Christine |
| Titolo | « Comme un autre Don Quichotte » : Intertextualités chez Canetti // Christine Meyer |
| Pubbl/distr/stampa | Lyon, : ENS Éditions, 2021 |
| ISBN | 979-1-03-620452-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (247 p.) |
| Collana | Signes |
| Soggetti | Littérature (General) littérature intertextualité critique et interprétation Canetti, Elia Cervantes Saavedra, Miguel de Don Quijote de la Mancha Die Blendung |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Roman noir, parabole de la capitulation des intellectuels face à la montée du nazisme, Auto-da-fé de Canetti (dont le titre allemand Die Biendung signifie « L'Aveuglement ») est aussi une transposition magistrale de Don Quichotte. L'analogie entre les deux romans est si patente qu'elle n'a pas manqué d'être relevée par la critique, mais elle n'avait pas encore, à ce jour, fait l'objet d'une étude approfondie. Pire, elle n'a trop souvent servi qu'à alimenter l'idée reçue selon laquelle Elias Canetti serait un écrivain conventionnel, pour ne pas dire réactionnaire. Au moyen d'une analyse comparative précise, Christine Meyer met à jour le réseau de correspondances qui relient Auto-da-fé au chef-d'œuvre de Cervantès. Elle parvient ainsi à éclairer les enjeux multiples, à la fois esthétiques et philosophiques, de la transformation intertextuelle chez Canetti. |