

1. Record Nr.	UNINA9910566453403321
Titolo	Musikerne, bransjen og samfunnet // Sigrid Røyseng, Heidi Stavrum, John Vinge (red.)
Pubbl/distr/stampa	Oslo : , : Cappelen Damm Akademisk/NOASP (Nordic Open Access Scholarly Publishing), , 2022
Descrizione fisica	1 online resource (323 pages)
Disciplina	615.85154
Soggetti	Music - Psychological aspects Music - Moral and ethical aspects
Lingua di pubblicazione	Norvegese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Forord Sigrid Røyseng, Heidi Stavrum, John Vinge -- Innledning: Musikere i et skiftende landskap Sigrid Røyseng, Heidi Stavrum, John Vinge -- Kapittel 1. Musikerroller og grensedragninger i musikkarbeidsmarkedet Heidi Stavrum, Sigrid Røyseng -- Kapittel 2. Profesjonelt kunstnerisk agentskap. Strategier for prosjektmakeri og jobbskaping John Vinge, Heidi Stavrum -- Kapittel 3. Musikerne - hvor mange er de egentlig? Avgrensninger i politikk og forskning Mari Torvik Heian -- Kapittel 4. «Det lærte jeg egentlig ingen ting om da jeg studerte»: Ideologiske spenninger i høyere utøvende musikkutdanning John Vinge, Sigrid Røyseng, Simen Skrebergene -- Kaptiel 5. I spennet mellom samfunnsmandat og kunstnerisk frihet - en filosofisk drøfting Øivind Varkøy, Elin Angelo -- Kapittel 6. Profesjonalitetens pris - om ambivalens og profesjonalisering blant konsertarrangører Bard Kleppe, Ola K. Berge -- Kapittel 7. Musikkforlagets rolle i den digitale musikkbransjen Anja Nylund Hagen -- Kapittel 8. Nesten alene: Artisten, økonomien og bransjen Daniel Nordgard -- Kapittel 9. Synlighet som karriereressurs for musikere Sigrid Røyseng, Heidi Stavrum -- Kapittel 10. Musikerne og klimakrisen John Vinge, Sigrid Røyseng, Guro Utne Salvesen, Simen Skrebergene -- Kapittel 11. Prat eller handling? Om kjønn og ambivalens i musikkarbeidsmarkedet Heidi Stavrum, John Vinge, Guro Utne Salvesen -- Kapittel 12. Musikers profesjonelle seighet Sigrid Røyseng, John Vinge -- Appendiks: Metode

og materiale i forskningsprosjektet.

Sommario/riassunto

Musikerne er den største gruppen av kunstnere i Norge, og denne boka handler om dem. Musikere arbeider på mange ulike arenaer, inntar et bredt spekter av yrkesroller og uttrykker seg i mange forskjellige sjangre. Du opplever dem på klubb- og konsertscener nasjonalt og internasjonalt. Du finner dem på podiet i de store orkestrene og i orkestergrava når musikal, teater, dans og opera står på programmet. Du møter dem som lærere i kulturskolen, grunnskolen og på videregående. Du møter dem som musikalske ledere og drivkrefter i kor, korps og spellemannslag. Du møter dem i de mange kirkene våre og som ildsjeler i bygd og by, gymsaler og grendehus. Gjennom tolv kapitler rettes oppmerksomheten mot musikernes konkrete arbeidsoppgaver og arbeidshverdag. Boka beskriver endringer og tendenser i musikkbransjen og i samfunnet som er viktige for hvordan musikere kan, vil og får utfolde seg. Bokas fire deler ser på endringer i musikerrollen, profesjonalisering, digitalisering og kulturpolitiske og samfunnsmessige utviklingstrekk som alle påvirker arbeidsforholdene i bransjen, og gir ulike vilkår for ulike typer musikere.
