

1. Record Nr.	UNINA9910563172903321
Autore	Hinterhöller-Klein Monika
Titolo	Varietates topiorum : Perspektive und Raumerfassung in Landschafts- und Panoramabildern der römischen Wandmalerei vom 1. Jh. v. Chr. bis zum Ende der pompejanischen Stile // Monika Hinterhöller-Klein
Pubbl/distr/stampa	Phoibos Verlag, 2015 Wien : , : Phoibos Verlag, 2015 ©2015
ISBN	9783851611205 9783851611168
Descrizione fisica	1 online resource (583 pages, 88 pages of plates) : illustrations (some colour), plans; digital, PDF file(s)
Disciplina	751.73
Soggetti	Mural painting and decoration, Roman - History - Technique - Italy - Pompeii (Extinct city) Mural painting and decoration, Ancient - Italy - Pompeii (Extinct city) Landscape painting - Italy - Pompeii (Extinct city) Perspective - Technique - History Italy Pompeii (Extinct city)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	The purpose and subject of this dissertation is an analysis in space-representation and perspective drawing of Roman and Campanian landscape painting to develop and reconstruct the modes of landscape recognition and spatial perception structures in the late Republic and early Empire. This aim is realized with the help of interdisciplinary methods, as the possibilities, limits and developments of perspective representation are studied on the basis of descriptive geometry, its terminology and theoretical background. Zielsetzung der Dissertationsarbeit ist es, eine erstmalige und genaue Analyse der räumlichen Darstellungsmodi und Perspektiveformen in römischen Landschaftsbildern zu erarbeiten, um ausgehend davon die Strukturen der landschaftlichen Raumerfassung und bildlichen

Wiedergabe landschaftlicher Raumzusammenhänge in römischer Zeit zu rekonstruieren. Römische Landschaftsfresken aus drei Motivgruppen vom 1. Jh. v. Chr. bis ins 1. Jh. n. Chr. werden in einer chronologischen und ikonographischen Ordnung systematisiert und auf ihre perspektivischen Darstellungsmodi hin befragt. Aufgabe der Denkmaleranalyse ist es, vorherrschende Strukturen in den Formen perspektivischer Landschaftsdarstellung aufzufinden, um diese in den weiteren Kontext ihres mentalitätsgeschichtlichen Hintergrundes und die römische Darstellungstradition einzubetten.
