

1. Record Nr.	UNINA9910563172703321
Autore	Haitzinger Nicole
Titolo	Resonanzen des Tragischen : zwischen Ereignis und Affekt // Nicole Haitzinger
Pubbl/distr/stampa	Turia und Kant, 2015 Wien : , : Verlag Turia + Kant, , [2015] ©2015
Descrizione fisica	1 online resource (364 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
Collana	Open Access e-Books Knowledge Unlatched
Disciplina	792.78
Soggetti	Tragic, The - History Dance - Themes, motives Emotions in dance Gesture in dance
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 349-[365])
Nota di contenuto	Einleitung -- Exkurs : Antikenkonstruktionen und -rezeptionen -- Zum Antiken Tragischen als Methode -- Pathos : Widerfahrnis und Darstellbarkeit -- Chor, Chorisches : zu Figurationen der Anwesenheit -- Phantasma und Mimesis : zu Figuren der Abwesenheit -- Vorschau : Aischylos' Agamemnon als Regiebuch gelesen -- Das Tragische als Ereignis -- Einfuhrung -- Grosse Leidenschaften : zur Pathosvorstellung des 18. Jahrhunderts -- Zur Inszenierung von Tragischen Figuren im 18. Jahrhundert -- Vorgestellte Einheit -- Ausdruckskorper -- Ausdrucksgeste -- Jean Georges Noverres der Gerachte Agamemnon (1771) -- Pathos-Pose, Pathos-Geste -- Erscheinungsauftritte -- Tragisches Corps de Ballet -- Der Ruckzug des Tragischen in den Affekt -- Einfuhrung -- Gemassigte Gefuhle : zur Vorstellung des Pathetischen im 19. Jahrhundert -- Zur Konstruktion von Tragischen Figuren im 19. Jahrhundert -- Dreiteilung des Menschen -- Konzeption des sublim-expressiven Korpers -- Phanomenologie des Ausdrucks -- Zu Figurationen und Formationen des A-Tragischen -- Arabeske -- Ornamentale und geometrische

Tanzgruppen -- Luigi Manzottis Excelsior (1881) -- Pathetische Gesten
-- Rhythmisierte Gruppen -- Ruckblick und Ausblick -- Anmerkung 1 :
Orpheus und Eurydike (1975) von Pina Bausch -- Anmerkung 2 : Maybe
Forever (2007) von Philipp Gehmacherl Meg Stuart.

Sommario/riassunto

Diese Studie widmet sich dem Tragischen im europäischen Tanztheater, dessen Evokation in einem Spannungsfeld von inszenatorischen Techniken, Konzeptionen, Verfahren und Momenten der Unterbrechung, der Aussetzung, der Störung und des Unbestimmbaren durch ek-statische Körperlichkeit erfolgt. An seiner ereignisgenerierenden Struktur und Funktion lassen sich formale und wirkungsästhetische Ordnungen erkennen, die mit neuen Konstellationen von Fiktion und Chorischem, Abwesenheit und Anwesenheit einhergehen. Aus dieser Perspektive geht das Tragische von der Darstellung einer schauerhaften Ungeheuerlichkeit an der Grenze des Vorstellbaren durch den im mehrfachen Sinne bewegten Körper aus; doch wie genau wird Ambivalentes, Doppeldeutiges und Paradoxes über Pathosfiguren und -figurationen in Szene gesetzt, sodass das Tragische erscheinen kann?

This study is dedicated to the notion of the tragic in European dance theatre, the evocation of which takes place in a field of tension constituted by staging techniques as well as by conceptions, procedures and moments of interruption, of suspension, of disturbance and of an indeterminability effected by ec-static corporeality. It is possible to recognise in the event-generating structure and function of the tragic formal principles and an aesthetics of effect coupled to new constellations of the fictional and the choric, absence and presence. From the perspective of dance studies, the tragic emerges from the representation by means of the moving and moved body of a gruesome monstrosity at the limits of what is imaginable; but how exactly does the mise-en-scene of the ambivalent, ambiguous and paradoxical through figures and figurations of pathos function to make the tragic appear?
