

1. Record Nr.	UNINA990007953300403321
Autore	Ricuperati, Giuseppe <1936- >
Titolo	La città terrena di Pietro Giannone : un itinerario tra "crisi della coscienza europea" e illuminismo radicale / Giuseppe Ricuperati
Pubbl/distr/stampa	Firenze : Olschki, 2001
ISBN	88-222-4982-8
Descrizione fisica	XVI, 196 p. ; 22 cm
Collana	Studi e testi per la storia della tolleranza in Europa nei secoli XVI-XVIII ; 4
Disciplina	945.7007202
Locazione	FLFBC
Collocazione	P.1 SF 419
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910461498903321
Autore	Gmelch Walter H
Titolo	Seasons of a dean's life [[electronic resource] ] : understanding the role and building leadership capacity / / Walt Gmelch, Dee Hopkins, and Sandra Damico
Pubbl/distr/stampa	Sterling, Va., : Stylus Pub., 2011
ISBN	1-57922-728-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (97 p.)
Altri autori (Persone)	HopkinsDee DamicoSandra B
Disciplina	378.1/11
Soggetti	Deans (Education) Universities and colleges - Administration Educational leadership Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	The development of deans as leaders -- Springtime of a dean's career -- Summer season of a dean's career -- The fall season -- The winter season -- Seasons of dean development: personal, institutional, and professional implications.
Sommario/riassunto	What are the demands of being a dean? What leadership development do deans need as they progress through their academic careers? How are their responsibilities changing? What are institutions looking for in applicants? This book identifies the range of leadership skills required, and illuminates the process of building leadership capacity, by drawing on interviews with over 50 sitting deans, both women and men; on the insights derived from conducting professional development seminars for several hundred deans; and on the authors' 48 years of collective experience in eight different deanships.

3. Record Nr.	UNINA9910563153703321
Autore	Aune Vigdis
Titolo	Teaterproduksjon : ti produksjonestetiske innganger
Pubbl/distr/stampa	Oslo, : Cappelen Damm Akademisk/NOASP (Nordic Open Access Scholarly Publishing), 2018
Descrizione fisica	1 online resource (267 p.)
Soggetti	Individual actors and performers Theatre studies Theory of art
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Denne antologien presenterer teatervitenskapelig kunnskap utviklet ved Institutt for kunst- og medievitenskap ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet. Artikkene er basert på kunstbasert forskning og praktisk-teoretisk undervisning ved instituttet. Teaterproduksjon er et sentralt kunst- og kunnskapsdannende arbeidsfelt for studenter og lærere i drama og teater. Arbeidet preges av et dynamisk forhold mellom kropp, tekst, visualitet og lyd, medienes metoder og teknikker og av relasjonen mellom fagforvaltere og studenter. Teaterproduksjon er en kompleks læringsarena; den er multimodal og den krysser mellom opplevelse, formidling, respons og refleksjon. Det er behov for et rikt utvalg strategier, metoder og teknikker. Antologien presenterer ti ulike innganger til teaterproduksjon. Laboratoriet med eksperimentelle metoder er ramme for artikler om scenografi, lyd, aktørens kropp og tekst. Produksjonsprosessen med den skapende og reflekterende studenten i sentrum er ramme for artikler om dramaturgi, tekstbehandling, produksjonsfaser og malgruppearbeid. Fagforvalterens rolle og funksjon i veiledning og vurdering tematiseres i to avsluttende artikler. De ti produksjonestetiske inngangene drøftes med eksempler og bilde- og lydmateriale.</p>

This anthology presents research in theatre studies developed by a group of colleagues at the Department of Arts and Media Studies at the Norwegian University of Science and Technology. The research is conducted through arts-based research and practical-theoretical teaching at the department. Theatre production is a central arts-and knowledge-creating field of work for students and teachers in theatre studies. The work is characterized by a dynamic relationship between body, text, visuality and sound, media methods and techniques and the relationship between professionals and students. Theatre production is a complex learning arena; it is both multimodal and developed in dynamic movements between experience, dissemination, response and reflection. There is a need for a rich range of strategies, methods and techniques. The anthology presents ten different inputs to theatre production. Laboratory with experimental methods is the framework for articles on scenography, sound, the body and text of the actor. Production processes setting the creative and reflective student in the centre is the frame for articles on dramaturgy, text processing, production phases and target group- oriented work. The role and function of the university teacher in supervision and assessment is themed in two closing articles. In discussing the different aesthetical inputs to theatre production the authors use examples, images and audio material.

---