

1. Record Nr.	UNINA9910563070103321
Autore	Sedmidubsky Milos
Titolo	Die Struktur der tschechischen Lyrik zu Beginn des 20. Jahrhunderts : Untersuchungen zum lyrischen Frühwerk von K. Toman, F. Sramek und F. Gellner / Milos Sedmidubsky
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 1988
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (291 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beiträge ; 234
Soggetti	linguistics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Einleitung - Theoretische Vorüberlegungen. Literaturgeschichte als Kommunikationsprozeß - Abgrenzung des Untersuchungsgegenstandes - Karel Toman - Zur Konkretisationsgeschichte und Forschungslage - Versebene - Wiederherstellung der metrischen Differenziertheit des syllabotonischen Verses - Der syllabisch irregulare Vers. Seine theoretischen und methodologischen Aspekte - Der syllabisch irregulare Vers von Toman - Das Verhältnis von Rhythmus und Syntax - Syntaktisch-lexikalische Ebene - Die 'lyrische Schlichtheit' des Wortschatzes und die Vereinfachung des syntaktischen Aufbaus - Die Bedeutungskongruenz der syntaktisch verbundenen Lexeme - Der semantische Gehalt der lexikalischen Konfrontationen - Die oberflächenstrukturellen Reduktionen (semantische Komprimiertheit und 'Offenheit' des Gedichts) - Motivisch-thematische Ebene - Frana Sramek - Versebene - Polymetrischer Vers - Sekundäre Signale des metrischen Verses - Syntaktisch-lexikalische Ebene - Vereinfachung des syntaktisch-lexikalischen Aufbaus - Die nichtverbalisierten Verständigungspräsuppositionen (semantische 'Offenheit' des Gedichts) - Stilistische Heterogenität - IV. Der 'anarchistische' dol'nik (am Beispiel der Poesie von F. Gellner) - Schlußbemerkung
Sommario/riassunto	In der Reihe Slavistische Beiträge werden vor allem slavistische Dissertationen des deutschsprachigen Raums sowie vereinzelt auch amerikanische, englische und russische publiziert. Darüber hinaus

stellt die Reihe ein Forum für Sammelbande und Monographien
etablierter Wissenschaftler/innen dar.
