

1. Record Nr.	UNINA9910563068403321
Autore	Kim Hee-Sok
Titolo	Verfahren und Intention des Kombinatorischen in B. A. Pil'njaks "Ivan da Mar'ja" / Hee-Sok Kim
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 1989
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (260 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beitrage ; 252
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	A. Die Montagekonzeption S.M. Ejzenstejns - I. Montage als Denk- und Ausdrucksform; Erlebnis- einer Kulturepoche - II. Montage in der kubistischen Malerei - III. Montage im Film - IV. Die Montagekonzeption S.M. Ejzenstejns - B. Die "entbloßte" Montage und die ornamentale Prosa - I. Die entbloßte Montage und die erste Hälfte der zwanziger Jahre - II. Realitätsbezug und Authentizität der ornamentalen Prosa - III. Die montagehafte Gestalt der ornamentalen Prosa B.A. Pil'njaks - C. B.A. Pil'njaks Erzählung "Ivan da Mar'ja"- I. Der Titel "Ivan da Mar'ja" als Montage" - II. Der Name "Troparov" als Montage - III. Das Handlungsgefüge - IV. Die Thematisierung der Grenze und der Grenzverwischung:- der Erzählvorgang im ersten Kapitel - V. Die Bauformel der Dreiheit - Kapitels - VI. Nahe und Distanz zur filmischen Realitätsdarstellung- - VII. Die Perspektivierung der Revolution - VIII.Die freie Liebe - IX Die Aspektierung des Todes
Sommario/riassunto	Die vorliegende Arbeit stellt den Versuch dar, den Aufbau des "ornamentalen" Prosatextes in Hinblick auf das Verhältnis zwischen Teil und Ganzem zu analysieren.