

1. Record Nr.	UNINA9910563066403321
Autore	Hansen-Kokorus Renate
Titolo	Die Poetik der Prosawerke Bulat Okudzavas / Renate Hansen-Kokorus
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 1992
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (338 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beitrage ; 282
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	METHODISCHE VORAUSSETZUNG - BEDNY AVROSINV - Die Fabel - Der fiktive Erzähler - Die Komposition - Die Kritik - POCHOZDENI JA SIPOVA ILI STARINNY J VODEVIL' - Die Fabel - Die erzählten Personen - Der Textaufbau - Abstrakter Autor und abstrakter Leser - Die Kritik - PUTESESTVIE DILETANTON - Die Fabel - Die erzählten Personen - Der Textaufbau - Der Komposition - Die Kritik SVIDANIE S BONAPARTON - Die Fabel - Die erzählten Personen - Der Textaufbau - Der Komposition - Die Kritik - KLEINE PROSAWERKE - Die povesti - Die Erzählungen - Die russische Kritik - Die deutsche Kritik
Sommario/riassunto	Sprach man in den sechziger Jahren von Bulat Okudzava, so meinte man vor allem den Sanger und Lyriker; fiel in den siebziger und achtziger Jahren sein Name, so dachte man an den Verfasser von Prosa mit historischer Thematik. Diesen nach außen sehr abrupten Wechsel zwischen den Gattungen nahmen ihm die einen sehr ubel, die wenigen anderen feierten ihn als ernstzunehmenden Prosaiker. Unter diesem literarischen Aspekt stellt Okud zava eine der umstrittensten Personaliteiten der sowjetischen Gegenwartsliteratur dar, wobei auch oft politische Hintergrunde eine Rolle spielten.