

1. Record Nr.	UNINA9910563065003321
Autore	Clamor Dagmar
Titolo	Dokuka i Balagur'e von A. M. Remizov : Das Verhältnis Remizovscher Umdichtungen von Märchen zu ihren Vorlagen. Eine vergleichende Analyse / Dagmar Clamor
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 1992
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (241 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beiträge ; 299
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Einleitung - Zielsetzung - Sichtung der Problemkreise - Zum Marchen als epische Kurzform - Volksmarchen-Literarisches Marchen-Kunstmarchen - Zusammenhänge und Unterschiede - Zum Stilproblem - Überlegungen zur Theorie und Analyse - Zur Biographie von A.M. - Vergleichende Analyse - Veränderungen der inhaltlichen und kompositionellen Gestaltung der Texte - Text - inhaltlich - Ort und Zeit des Geschehens - Beschriebene Zeitspanne - Auslassungen - Ergänzungen - Textstruktur - Gesamtlaenge - Unterkapitel und Absätze - Umstellungen - Anfänge und Schlüsse - Leitmotive - Personendarstellung - Anzahl - Konstellation - Gestalt - Umfeld - Status - Emotionen - Gedanken - Dialoge und wortliche Rede - Epitheta - Namen - Fabelwesen - Ungewöhnliche Gegenstände - Tiere - Zahlen - Titel - Zusammenfassung - Veränderungen der sprachlich-stilistischen Gestaltung der Texte - Rhythmus - Rhythmus durch Intonation - Rhythmus durch Interpunktions- und Betonung - Rhythmus durch Wiederholung und Parallelismus - Lexik - Phonostilistik - Vergleiche
Sommario/riassunto	Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit dem Marchenband "Dokuka i Balagur'e" von A.M. Remizov. Die darin enthaltenen Marchen gehen größtenteils auf Vorlagen zurück, die in der Marchensammlung von N. E. Oncukov enthalten sind. Lediglich sieben Marchen entstammen anderen Quellen. So sind "Mertvec", "Skomoroch", "Pes-Bogatyr" und "Medvedcik" verschiedenen Ausgaben der Zeitschrift "Zivaja starina"

entnommen, während den Marchen "Krasnaja sosenka", "Vory" und "Barma" private Aufzeichnungen des Autors zugrunde liegen, so daß letztere daher leider für diese Arbeit nicht zugänglich waren. Ziel dieser Arbeit soll sein, alle Veränderungen, die die Originaltexte durch die Bearbeitung durch R. erfahren haben, zu erfassen, zu beschreiben, zu klassifizieren und letztlich zu bewerten.
