

1. Record Nr.	UNINA9910563060603321
Autore	Vojvodik Josef
Titolo	Symbolismus im Spannungsfeld zwischen ästhetischer und eschatologischer Existenz : Motivische Semantik im lyrischen Werk von Otokar Brezina / Josef Vojvodik
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 1998
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (357 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beiträge ; 371
Soggetti	linguistics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	DEKADENTER SYMBOLISMUS, Gedichtzyklus Tajemne dalky (Geheimnisvolle Fernen) 1895, Ästhetische Existenz: Prinzip der Irrealisierung - ESCHATOLOGISCHER SYMBOLISMUS I, Gnostisch-eschatologisches Modell, Gedichtzyklus Svitani na zapade (Tagen im Westen) 1896, ZWISCHEN ASTHETISCHER UND ESCHATOLOGISCHER EXISTENZ - ESCHATOLOGISCHER SYMBOLISMUS II Theo-logisch-eschatologisches Modell, Gedichtzyklus Vetry od polu (Polarwinde) 1897, Eschatologische Existenz im Glauben () Theo-logisierung und Spiritualisierung der poetischen Welt - ESCHATOLOGISCHER SYMBOLISMUS III, Kosmogonisch-eschatologisches Modell, Gedichtzyklus Stavitele chramu (Baumeister am Tempel) 1899, Eschatologische Existenz in Gnade (), Pluralisierung und Remythisierung der poetischen Welt - ESCHATOLOGISCHER SYMBOLISMUS IV, Vitalistisch-eschatologisches Modell, Gedichtzyklus Ruce (Hande) 1901, Eschatologische Existenz in Versöhnung (), Intensivierung und Vergeistigung der vitalen Prozesse
Sommario/riassunto	Der Hauptgegenstand und das Ziel der vorliegenden Arbeit ist die Erforschung der motivischen Semantik des lyrischen Werkes von Otokar Brezina in ihrer evolutionären Dynamik unter besonderer Berücksichtigung der mythopoetischen Aspekte der ästhetischen Sinnkonstitution.