

1. Record Nr.	UNINA9910563059403321
Autore	Brinkjost Ulrike
Titolo	Geschichte und Geschichten : Asthetischer und historiographischer Diskurs bei N. M. Karamzin / Ulrike Brinkjost
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. , PH02, 2000
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (225 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beitrage ; 390
Soggetti	Literature & literary studies History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Pis'ma russkogo puteseestvennika - Was braucht ein sentimentalistischcr Schriftsteller? - Ansichten eines sensitiven Erzahlers - Im Gesprach mit Literatur und Leser - Povesti - Bednaja Liza: Der Prototyp der sentimentalistischcn Erzählung - Mojja ispoved' und Rycar' nasego vremeni: Die Auflösung des sentimentalistischen Paradiemas - Mojfa Posadnica, ili pokorenje Novagoroda: Eine Geschichte in zwei Variationen - Istorija gosudarsna rossijskogo - Von den Reisebriefen zur Historiographie - Was braucht ein Historiker? - Die Bildergalerie der russischen Geschichte - Wie (eine) wahre Geschichte gemacht wird
Sommario/riassunto	Im Mittelpunkt der folgenden Arbeit steht der russische Autor N.M. Karamzin (1766-1826), der heute in Rußland noch durch seine sentimentalistische Erzählung "Bednaja Liza" sowie die zwolfbandige "Istorija gosudarstva rossijskogo" bekannt ist. Ende des 18. und im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts, zur Zeit ihres Entstehens, wurden seine Werke viel gelesen, hatte Karamzin sowohl als sentimentalistischer Schriftsteller wie als Historiograph einigen Erfolg beim zeitgenossischen Lesepublikum. Die Arbeit geht chronologisch vor, sie beginnt mit dem Fruhwerk Karamzins, den "Pisma russkogo puteseestvennika" (1791-92), untersucht dann eine Auswahl der sentimentalistischen Erzählungen, die in der Zeit von 1792-1803 erschienen, und endet mit der "Istorija gosudarstva rossijskogo" , deren erste acht Bande 1818 veroffentlicht wurden. Untersucht werden die

unterschiedlichen Diskurse, die den Textgattungen Reisebriefe, sentimentalistische povest' und Geschichtsschreibung zuzuordnen sind, und zwar u.a. im Hinblick auf narrative Verknüpfung.
