

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910798135803321 |
| Autore | Nagy Ladislav |
| Titolo | Palimpsesty, heterotopie a krajiny : Historie v anglickem romanu poslednich desetiletí / / Ladislav Nagy |
| Pubbl/distr/stampa | [Prague, Czech Republic] : , : Karolinum Press, , 2016 ©2016 |
| ISBN | 80-246-3259-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (161 p.) |
| Disciplina | 801.95 |
| Soggetti | Criticism - 20th century |
| Lingua di pubblicazione | Ceco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910563057903321 |
| Autore | Berwanger Katrin |
| Titolo | Die szenische Poetik Bozena Nemcovas : Theatralische Medialität in ihren Briefen, Reiseskizzen und Erzählwerken / Katrin Berwanger |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt a.M. : PH02, 2001 |
| Edizione | [1st, New ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (201 p.) : , EPDF |
| Collana | Slavistische Beiträge ; 411 |
| Soggetti | Poetry |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften |
| Nota di contenuto | Werkgeschichtliche Vorüberlegungen zur erzähl poetischen Problemlage - Das Vorbild von Theater und Drama in der zeitgenössischen Poetik - Nemcovas Beziehung zu Theater und Drama: ein Literaturbericht - Studien szenischen Schreibens: das lyrische Debut, Erzähl- und Brieffragmente - Szenisches Darstellen als Gegenstand der Erzählforschung - Die erzählte Szene und die Diskussion um die Mittelbarkeit und Unmittelbarkeit sprachkünstlerischer Darstellung - Szenisches Erzählen als literarisch-ästhetisches Phänomen - Analysen - Szenische Ästhetik als illustrierendes Begleitmoment: Nemcovas Reiseskizzen - Die Novelle Baruška. Die Welt als Theater und die Schachtelung des Sehens |
| Sommario/riassunto | Bis heute bezeichnen viele tschechische Schriftsteller das Werk Nemcovas als Vorbild für das eigene künstlerische Arbeiten. Als häufiger Grund hierfür gilt die Auffassung, Nemcova habe einen sehr "lebendigen und modernen Erzählstil" entwickelt. Am Anfang der Untersuchung von Nemcovas Erzählpoetik als einer szenischen Poetik stand die Beobachtung, daß die Autorin in den von ihr verwendeten literarischen Ausdrucksformen - Brief, Reiseskizze und künstlerische Prosa - eine ausgeprägte Neigung zur Darstellung von Wechselgesprächen zwischen den dargestellten Figuren zeigt. Kennzeichnend für diese Wechselgespräche als direkt zitierte Figurenrede ist die Stilisierung der Rede als mündliche Rede, so daß neben dem Gegenstand der Gesprächsaussagen auch die akustisch-klangliche Wirkung der zitierten Stimmen in den Vordergrund tritt. |

