

1. Record Nr.	UNINA9910798135803321
Autore	Nagy Ladislav
Titolo	Palimpsesty, heterotopie a krajiny : Historie v anglickem romanu poslednich desetileti // Ladislav Nagy
Pubbl/distr/stampa	[Prague, Czech Republic] : , : Karolinum Press, , 2016 ©2016
ISBN	80-246-3259-4
Descrizione fisica	1 online resource (161 p.)
Disciplina	801.95
Soggetti	Criticism - 20th century
Lingua di pubblicazione	Ceco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910563057903321
Autore	Berwanger Katrin
Titolo	Die szenische Poetik Bozena Nemcovas : Theatralische Medialität in ihren Briefen, Reiseskizzen und Erzählwerken / Katrin Berwanger
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 2001
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (201 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beiträge ; 411
Soggetti	Poetry
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Werkgeschichtliche Vorüberlegungen zur erzähl poetischen Problemlage - Das Vorbild von Theater und Drama in der zeitgenössischen Poetik - Nemcovas Beziehung zu Theater und Drama: ein Literaturbericht - Studien szenischen Schreibens: das lyrische Debut, Erzähl- und Brieffragmente - Szenisches Darstellen als Gegenstand der Erzählforschung - Die erzählte Szene und die Diskussion um die Mittelbarkeit und Unmittelbarkeit sprachkunstlerischcr Darstellung - Szenisches Erzählen als literarisch-esthetisches Phänomen - Analysen - Szenische Ästhetik als illustrierendes Begleitmoment: Nemcovas Reiseskizzen - Die Novelle BaruSka. Die Welt als Theater und die Schachtelung des Sehens
Sommario/riassunto	Bis heute bezeichnen viele tschechische Schriftsteller das Werk Nemcovas als Vorbild für das eigene künstlerische Arbeiten. Als häufiger Grund hierfür gilt die Auffassung, Nemcova habe einen sehr "lebendigen und modernen Erzählstil" entwickelt. Am Anfang der Untersuchung von Nemcovas Erzählpoetik als einer szenischen Poetik stand die Beobachtung, daß die Autorin in den von ihr verwendeten literarischen Ausdrucksformen - Brief, Reiseskizze und künstlerische Prosa - eine ausgeprägte Neigung zur Darstellung von Wechselgesprächen zwischen den dargestellten Figuren zeigt. Kennzeichnend für diese Wechselgespräche als direkt zitierte Figurenrede ist die Stilisierung der Rede als mündliche Rede, so daß neben dem Gegenstand der Gesprächsaussagen auch die akustisch-klangliche Wirkung der zitierten Stimmen in den Vordergrund tritt.

