

1. Record Nr.	UNINA9910563057303321
Autore	Reese Hella
Titolo	Ein Meisterwerk im Zwielficht : Ivan Bunins narrative Kurzprosaverknupfung "Temnye allei" zwischen Akzeptanz und Ablehnung - eine Genrestudie / Hella Reese
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. , : PH02, 2003
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (411 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beitrage ; 424
Soggetti	Prose: non-fiction
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	ZUR VERKNUPFUNG VON NARRATIVER KURZPROSA - DIE ENTSTEHUNGS GESCHICHTE DER SPATEN ERZAHLUNGEN - EXTRATEXTLICHE VERKNUPFUNGEN: DER AUSSERE AUFBAU DER TEMNYE ALLEI - INTRATEXTLICHE VERKNUPFUNGEN IN DEN TEMNYE ALLEI (I): STRUKTUR - INTRATEXTLICHE VERKNUPFUNGEN IN DEN TEMNYE ALLEI (I): STIL - DIE ZENTRALEN FIGUREN DER TEMNYE ALLEI - DIE ZENTRALEN THEMENKREISE: LIEBE - TOD - ERINNERUNG - DIE REZEPTIONSGESCHICHTE: DIE TEMNYE ALLEI IM KREUZFEUER DER KRITIK
Sommario/riassunto	Ivan Bunins hohe Meinung von seinem Erzahlband "Temnye allei" (Paris, 1946) wurde nur selten geteilt. Im Blickfeld der Leser stand allzu haufig die erotische Thematik - die diesbezugliche Kritik beeintrachtigte eine unvoreingenommene Rezeption des Buches, dessen Koharenz nur vereinzelt wahrgenommen wurde. Gekurzte Editionen verstärkten in der Folge diesen Effekt. Die Studie betrachtet die "Temnye allei" erstmals im Wirkungsgeflecht außerer Bedingungen und kunstlerischer Intention, unter Berucksichtigung aller zeitgleich entstandenen, teilweise bis heute unveroffentlichten Erzahlungen. Im Mittelpunkt steht die Bestimmung der Genrezugehörigkeit des Buches auf Basis der extra- und intratextlichen Verknupfungen wie Struktur, Stil und der zentralen Themenkreise Liebe, Tod und Erinnerung. Wahrend ein Blick auf die bewegte Entstehungsgeschichte Ruckschlusse auf die geplante Anlage des Buches erlaubt, erhellt die kritische Auseinandersetzung mit der Editions- und Rezeptionsgeschichte die unterschiedlichsten

Akzeptanzprobleme bei der Wahrnehmung des Buches als  
Kurzprosa-Verknüpfung - und als Meisterwerk Bunins.

---