

1. Record Nr.	UNINA9910806701303321
Autore	Maczak, Antoni
Titolo	Viaggi e viaggiatori nell'Europa moderna / Antoni Maczak
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Laterza, 1994
ISBN	88-420-4467-9
Descrizione fisica	XVI, 517 p. : ill. ; 21 cm
Collana	Economica Laterza ; 27
Disciplina	914.04232
Locazione	DINEL
Collocazione	10 DO 366 TA
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910563056803321
Autore	Eberharter Markus
Titolo	Der poetische Formismus Tyltus Czyzewskis : Ein literarischer Ansatz der frühen polnischen Avantgarde und sein mitteleuropäischer Kontext / Markus Eberharter
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M., : PH02, 2004
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (244 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beiträge ; 429
Soggetti	Poetry
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Sommario/riassunto	n dieser Arbeit wird der Versuch unternommen, den Formismus anhand

der Lyrik Tytus Czyzewskis als eigenständigen poetischen Ansatz zu beschreiben. Den Ausgangspunkt bilden dabei die ästhetischen Schriften zur bildenden Kunst von Chwistek und Witkacy. Anhand in ihnen entwickelter zentraler Ideen kann das Formistische besser erkennbar gemacht werden und als Grundlage für die Interpretation von Czyzewskis Gedichten dienen. Somit geht es bei deren Analyse um Probleme einer formorientierten Kunst, um das Verhältnis zwischen Form und Inhalt im literarischen Kunstwerk sowie um die Beziehung zwischen Kunst und außerkunstlerischer Wirklichkeit, womit die Absicht der Formisten verbunden ist, Kunst bzw. Literatur von ihrer mimetischen Funktion zu lösen und die individuelle Verarbeitung der äußeren Welt durch den Künstler hervorzuheben. Ein so verstandener poetischer Formismus steht für einen durchaus originären literarischen Ansatz, der neben Expressionismus und Futurismus als charakteristisch für die frühe polnische Avantgarde gelten kann. Ein Vergleich des Formismus mit parallelen Strömungen der ungarischen bzw. tschechischen Avantgarde bildet den Abschluß dieser Arbeit.
